

2

L'amour de l'art

LES TABLEAUX
ONT-ILS LEUR
PLACE AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS ?

Afin de compléter ses collections, le musée des Beaux-Arts de la ville vient d'acheter deux œuvres d'art de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ces deux tableaux contemporains vont rejoindre les très belles œuvres des XVIII^e

et XIX^e siècles. Ils vont apporter une nouvelle culture dans la ville et faire réfléchir à l'évolution de l'art.

Ces deux créations provoquent de l'admiration bien sûr, et aussi des réactions très diverses chez les habitants.

LES DEUX TABLEAUX, JEANNE BOUË,
1974, ALBERTO BURRI, 1974,
Musée des Beaux-Arts

Écoutez et cochez la réponse qui convient.

1. Monsieur Benjador aime l'art contemporain.
2. Il pense qu'il faut chercher à comprendre un tableau.
3. Mademoiselle Dupuy aime l'art italien.
4. Pour Mlle Dupuy quand c'est nouveau, c'est beau.
5. Elle n'apprécie pas les messages de la mode et de la publicité.
6. Monsieur Loison est peintre.
7. Pour lui, l'important est la force des tableaux.
8. Il pense que les tableaux sont chers.

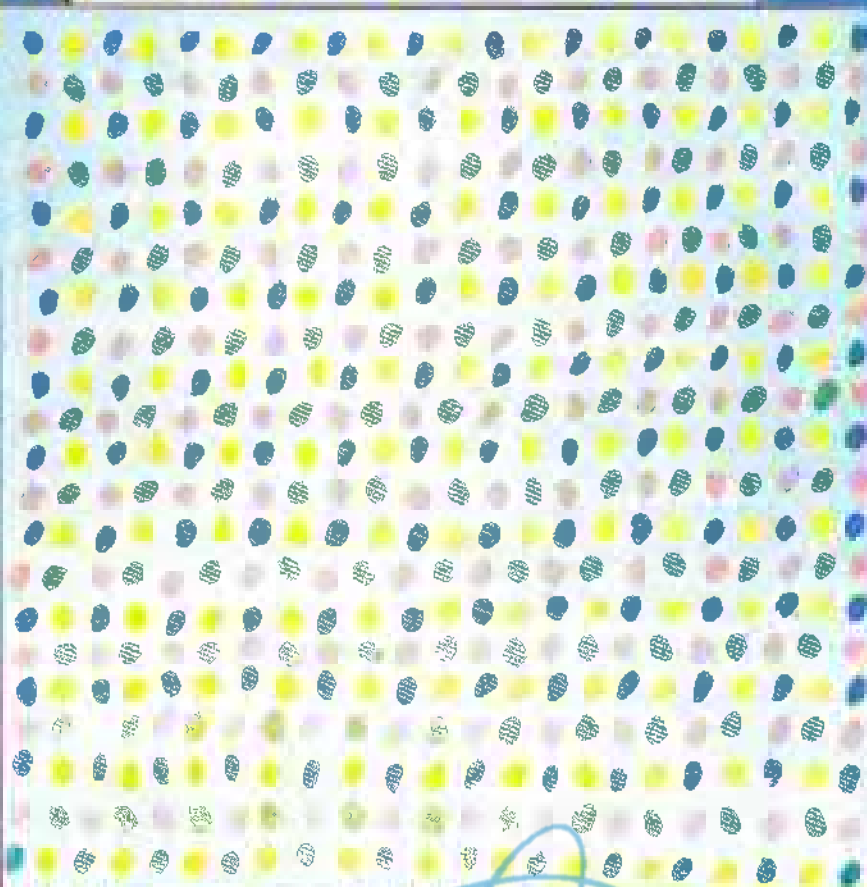
vrai faux ?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Associez à chaque photo le nom de la discipline artistique qui correspond.

l'architecture - la peinture - la danse -
la sculpture - la photographie -
la musique - le cinéma





Le passé récent

La ville vient d'acheter deux œuvres d'art.
 Zut ! Paul vient de partir...
 Encore un chocolat ?
 Mais tu viens d'en manger un !

Tout / tout(e) / tout(e)s / tout(e)s

Écoutez ces personnes qui parlent des deux tableaux et cochez la case qui convient.

	aime	n'aime pas	?
Monsieur Benjador	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mademoiselle Dupuy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Monsieur Loison	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

a) À l'aide du texte et du dictionnaire, complétez le tableau.

VERBES	NOMS			GENRE	
	-ion	-ure	-ment	masc.	fém.
peindre		peinture sculpture			X
étonner	estimation				
cultiver	appréciation				
enregistrer	réflexion				
créer					
évoluer			changement		

b) Que remarquez-vous ?

Les mots en -ion...

Les mots en -ment...

Les mots en -ure...

Demander à quelqu'un son opinion

- 4 a) Écoutez encore l'enregistrement et, parmi ces questions, retrouvez les trois que le journaliste utilise pour demander à quelqu'un son opinion.

1. A combien estimez-vous ces œuvres ?
2. Est-ce que les tableaux vous ont plu ?
3. Vous êtes sculpteur, c'est bien ça ?
4. Qu'étudiez-vous ?
5. Comment avez-vous trouvé ces deux nouvelles œuvres ?
6. Vous avez aimé les deux derniers tableaux achetés par la ville ?

- b) Lisez ces phrases et retrouvez ce qu'elles expriment. Cochez les cases du tableau qui conviennent.

1. Qu'est-ce que vous avez pensé de ces deux tableaux ?
2. Ils font combien, ces deux tableaux ?
3. Vous voulez bien me décrire ce tableau, s'il vous plaît ?
4. Selon vous, ces tableaux sont-ils intéressants ?
5. Tu les as vus au musée d'Art moderne ?
6. A votre avis, ces œuvres sont-elles importantes pour le musée des Beaux-Arts ?
7. Le tableau est à gauche ou à droite de l'entrée ?

demander à quelqu'un son opinion.
demander à quelqu'un de situer dans l'espace.
demander le prix.
demander quelque chose à quelqu'un.
demander une information à quelqu'un.

	1	2	3	4	5	6	7

L'interrogation

L'interrogation par l'inversion (avec reprise du sujet)

Ces tableaux ont-ils leur place au musée ?

Ces œuvres sont-elles importantes ?

Monsieur Benjador a-t-il aimé ces tableaux ?

- 7 Relisez les questions de l'activité 4 b) et trouvez une autre façon de poser les questions 1, 2 et 3.

1. 2. 3.

- 8 Écoutez et trouvez quelle question correspond à chaque réponse.

Question n°	Réponse
.....	a. Parce que je dois quitter mon pays.
.....	b. Julie, la copine de Pascal
.....	c. Moi, j'adore Bénabar
.....	d. A la boulangerie, il n'y a plus de pain
.....	e. Minuit
.....	f. On se repose à la maison ou on va voir des amis.
.....	g. Ah non, on habite dans un appartement.
.....	h. J'ai son adresse mais je n'ai pas son numéro de téléphone

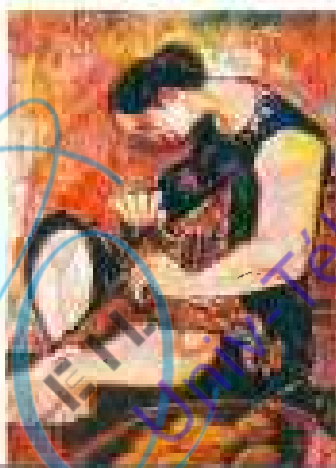
5 Lisez le tableau *demander à quelqu'un son opinion*. Complétez les dialogues puis jouez-les deux par deux.

1. - ce film ?
- que c'est une histoire intéressante.
2. - Tu crois que ce film ?
- Moi, je ne supporte pas
3. - Qu'est-ce que vous de ce journal ?
- À mon avis,
4. - Alors, ton voyage à Chypre, ?
- J'ai
5. - Tu les nouveaux chanteurs français ?
-

6 Par groupes de deux, choisissez une œuvre et exprimez votre opinion.



Petit Oiseau, Botero



Mujer en la cocina,
Jaime Saavedra

demander à quelqu'un son opinion

- Vous avez aimé ce film ?
- Oui, mais j'ai préféré le film avec Emmanuelle Béart
- Est-ce que ça vous a plu ?
- Oui, moi j'ai adoré !
- Qu'est-ce que tu penses de ce tableau ?
- Je trouve qu'il est un peu triste.
- Tu crois que ce livre est intéressant ?
- Oui mais à mon avis, il est difficile à lire
- Comment trouvez-vous ce CD ?
- Je ne supporte pas le rap !

9 Transformez les questions selon les exemples.

Exemples : *Que veux-tu ?* → *Tu veux quoi ?*
Il habite où ? → *Où habite-t-il ?*

1. Le directeur part bientôt à New York ?
2. Tu as combien de frères et sœurs ?
3. Ils arrivent quand, vos enfants ?
4. Avez-vous l'heure, s'il vous plaît ?
5. Prenez-vous un peu de lait dans votre thé ?
6. Quel âge a Fanny ?
7. Il va où ?
8. Vous faites quoi demain soir ?

10 Imaginez une question pour chaque réponse.

1.
- J'en ai 20.
2.
- A Zurich, en Suisse.
3.
- C'est le 05 41 05 26 15.
4.
- Parce que je n'aime pas ça.
5.
- On y va en train ou en voiture.

Exprimer le but



11 Dans les phrases suivantes, soulignez les éléments qui expriment le but.

1. Je t'ai invité pour que tu voies une œuvre contemporaine.
2. Je vais en ville pour acheter des chaussures.
3. Elle m'a donné des recettes de cuisine afin que je puisse préparer de bons plats à mes amis.
4. On se lèvera tôt pour partir avant 8 heures.
5. J'ai téléphoné à maman pour que qu'elle ne soit pas inquiète.
6. Je te prête ma veste pour que tu n'aies pas froid.
7. Il m'a posé cette question afin de connaître mon opinion.

12 Écoutez ces dialogues et dites quel est le but exprimé.

1. Pourquoi part-il enseigner le français à Mexico ?
2. Pourquoi la ville a-t-elle acheté ces tableaux ?
3. Pourquoi est-ce qu'ils quittent Paris ?

13 Choisissez l'élément qui convient pour compléter les phrases.

Exemple : {afin de / pour que} → Écoutez le début de l'histoire, afin de pouvoir imaginer la suite.

1. On trie les déchets (pour / pour que) préserver l'environnement.
2. Il parle toujours très fort (afin de / afin que) tout le monde l'entende bien.
3. Je suis venue (afin que / pour) te parler de notre avenir.
4. Je vais appeler Maria et Yves (pour que / afin de) ils viennent dîner demain.

pour que

avoir :

... pour que j'aie,
nous ayons

être :

... pour que je sois,
nous soyons

pouvoir :

... pour que je puisse,
nous puissions

14 Reliez les deux phrases avec *pour* ou *pour que*.

Exemples : *Je prépare les bagages. On part en vacances cette nuit.*
 → *Je prépare les bagages pour qu'on parte en vacances cette nuit.*
Patricia prépare les bagages. Elle part en vacances.
 → *Patricia prépare les bagages pour partir en vacances.*

1. François a déménagé. Il a un plus grand appartement.
2. Elle a acheté un téléphone portable. Ses amis peuvent l'appeler plus souvent.
3. Réginald fait de la sculpture. Il se détend.
4. Il y a des tableaux de grammaire. Vous relisez les règles à la maison.
5. On passe par la rue Pasteur. On voit si Maria est chez elle ?
6. Dis-moi à quelle heure ton train arrive. Je n'attends pas deux heures.
7. Luc et Martine sont rentrés de vacances. Ils vont voir leur père à l'hôpital.
8. Je fais du théâtre. Je prends confiance en moi.

exprimer le but

Il travaille pour s'offrir un voyage à Bali.

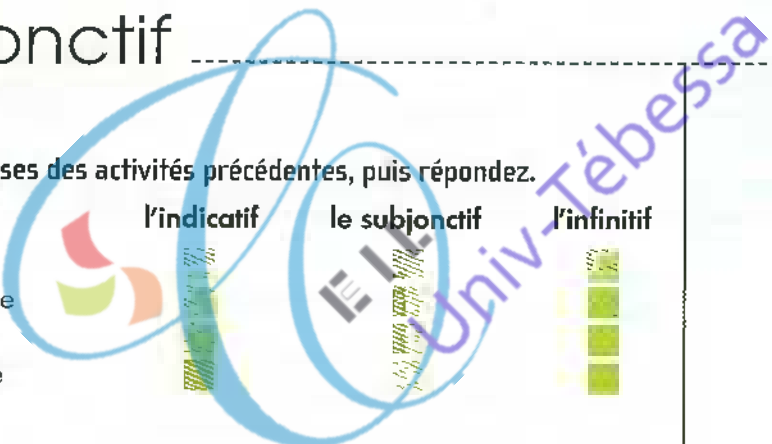
Je vais répéter pour que vous puissiez noter les phrases.

Elle nous a posé des questions afin de mieux nous connaître.

Parlez fort afin que tout le monde vous entende.

le subjonctif

15 Observez les phrases des activités précédentes, puis répondez.



après *pour*, on utilise
 après *pour que*, on utilise
 après *afin de*, on utilise
 après *afin que*, on utilise

16 Rayez les formes des verbes qui ne conviennent pas.

1. Son professeur l'a aidé afin qu'il (réussit - a réussi - réussisse) son examen.
2. Matthieu veut que Mélanie (réponde - répondra - répond) à son message.
3. Je sais que Martine (viene - viendra - est venue) dimanche prochain.
4. Je suis sûr qu'il (va téléphoner - téléphone - a téléphoné) demain matin.
5. Il faut que tu (partir - partes - pars) à 17 heures.
6. J'ai apporté trois livres pour que tu en (choisisses - choisis - vas choisir) un.

17 Posez des questions à une personne de la classe. Elle devra exprimer le but dans sa réponse.

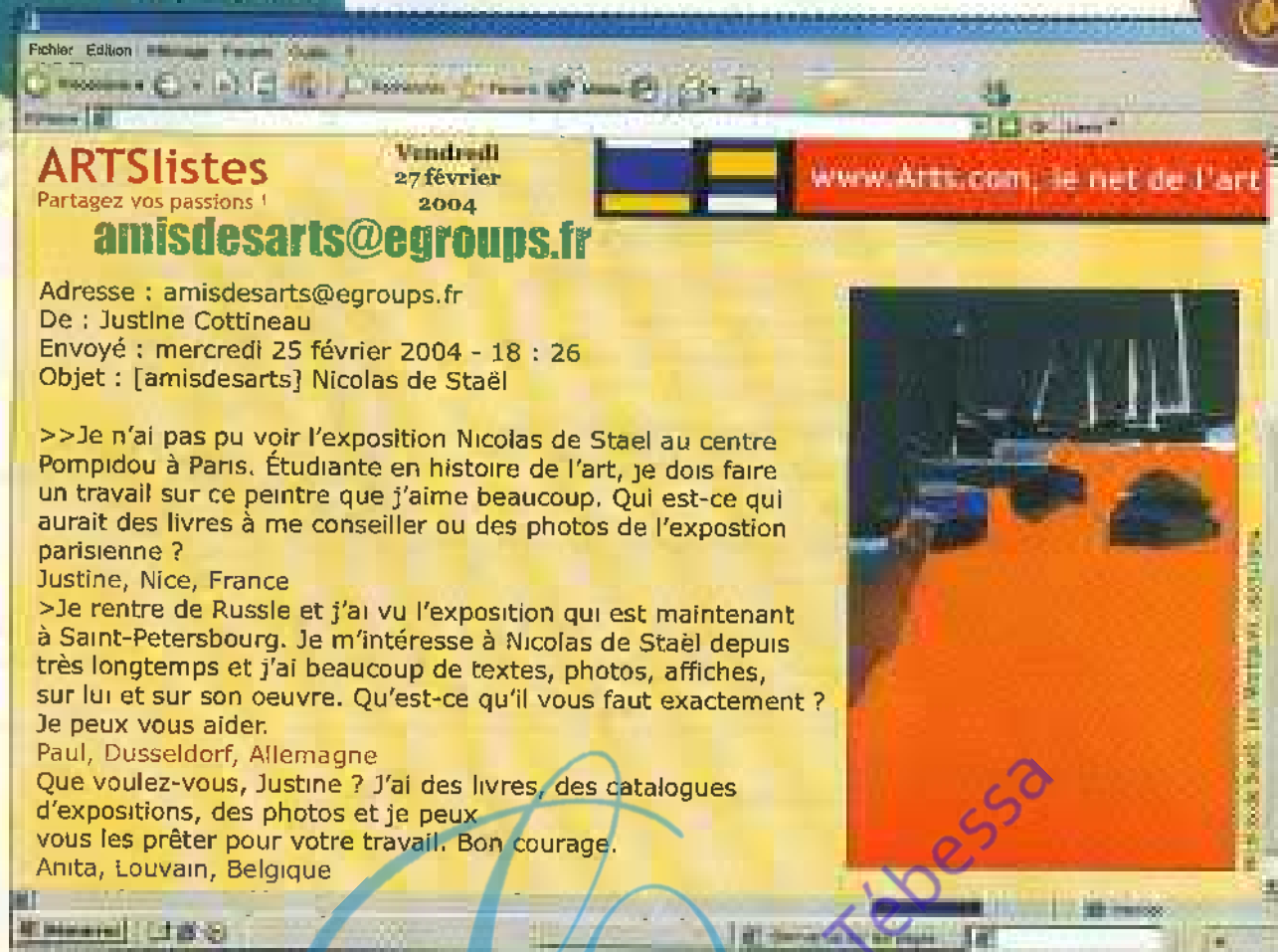
Exemple : - *Pourquoi est-ce que tu veux être médecin ?*
 - *Pour travailler à l'hôpital.*
 - *Pour que mes parents soient fiers de moi.*

le subjonctif

Formation :
 à partir du présent de l'indicatif
 (exemple : verbe voir)

indicatif		subjonctif
ils voient	+ e, es, e, ent →	je voie tu voies il voie ils voient
nous voyons	+ ions, iez →	nous voyions vous voyiez

Emplois :
 pour décrire des actions non « réalisées ».
Je voudrais que vous appreniez les conjugaisons.
Il répète pour que tu comprennes.
Elle aimerait bien que tu viennes samedi.



18

Lisez ces échanges et répondez.

1. Qui demande quelque chose ? Quelle est sa demande ?
2. Qu'est-ce qu'Anita propose ?
3. Qu'est-ce que Paul a fait à Saint-Petersbourg ?

Qui est-ce qui, qu'est-ce que... ?

19

Observez ces phrases puis reliez les éléments.

- | | |
|---|---|
| 1. Qui est-ce qui aurait des livres à me conseiller ? | 4. Qui demande quelque chose ? |
| 2. Qu'est-ce qu'il vous faut exactement ? | 5. Qu'est-ce qu'Anita propose ? |
| 3. Que voulez-vous, Justine ? | 6. Qu'a fait Paul à Saint-Petersbourg ? |

Au début de la question,

- | | |
|--|------------------|
| On utilise <i>que, qu'</i> pour parler ☞ | ☞ d'une chose |
| On utilise <i>qui</i> pour parler ☞ | ☞ d'une personne |

20 Complétez le tableau suivant.

avec est-ce qui/que	sans est-ce qui/que	avec inversion sujet-verbe
Qui est-ce que tu aimes ?	Tu aimes qui ?	-----
Qu'est-ce qu'Anita propose ?	-----	Que propose Anita ?
Qui est-ce qui aurait des livres à me conseiller ?	-----	impossible
Qu'est-ce qui est intéressant dans cette exposition ?	impossible	impossible

21 Cochez la réponse qui convient.

- Qui est-ce que tu regardes ?
 - la petite Marie
 - les photos de la petite Marie
2. Qu'est-ce que vous avez aimé dans ce film ?
 - Richard Berry
 - l'histoire qui est originale
3. Qui est-ce qui a pris les photos ?
 - Laure
 - l'appareil-photo numérique
4. Qu'est-ce qui va partir ce soir ?
 - les enfants
 - les bagages

22 Complétez les phrases avec qui ou que (qu').

- Qu'est-ce tu lui as dit ?
- Qui est-ce vous avez vu hier ?
- Qu'est-ce pourrait vous aider ?
- Qu'est-ce sonne ?
- Qui est-ce a raconté ça ?
- Qu'est-ce vous voulez faire ?

l'interrogation :
récapitulation

- Tu viens avec nous ?
- Est-ce que vous aimez la peinture ?
- Pouvez-vous répéter, s'il vous plaît ?
- Où habitez-vous ?
- Pourquoi n'as-tu pas répondu ?
- Quand Pierre arrive-t-il ?
- Qu'est-ce que tu veux ?
- Elle s'appelle comment ?
- Combien de CD as-tu ?
- Qui est-ce qui va faire ce travail ?
- Quel âge avez-vous ?
- Quels pays connais-tu ?
- Quelle heure est-il ?
- Quelles sont les coordonnées ?

h o n é t i q u e

[ɛ̃] (lin), [ɑ̃] (lent), [ɔ̃] (long)

A Écoutez, répétez, puis soulignez les lettres correspondant :

a) au son [ɛ̃] :

- Ils viennent demain matin ?
- On a des examens cette semaine.
- Venez lundi, c'est important !

b) au son [ɑ̃]

- On part dans onze jours.
- Laurent a une jambe cassée.
- C'est au vingt et un rue du Temple.

c) au son [ɔ̃]

- Ils sont très nombreux.
- Antoine a onze ans.
- C'est ton téléphone ?

B Écoutez et cochez la case qui convient.

	1	2	3	4	5	6	7	8
[ɛ̃]								
[ɑ̃]								
[ɔ̃]								

L'art et la culture

23 Lisez ce communiqué du maire de Paris et dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

1. Le maire voudrait que Paris soit le symbole de la culture.
2. Il pense que peu de personnes doivent connaître l'émotion de l'art et de la culture.
3. L'entrée des musées est gratuite.
4. Les collections permanentes des musées sont une grande richesse pour le pays.
5. Beaucoup d'argent peut être utilisé pour acheter des œuvres et moderniser les musées de Paris.
6. Le maire espère que maintenant, tout le monde pourra découvrir les trésors artistiques.

vrai	faux

24 Regardez ces présentations. Choisissez une exposition et imaginez que vous l'avez visitée. Un journaliste vous demande votre opinion et vous devez lui répondre par écrit pour l'aider à écrire son article sur cette exposition. Aidez-vous de ses questions.

- Avez-vous aimé l'endroit choisi pour cette exposition ?
- Est-ce que cette exposition vous a plu ? Pourquoi ?
- Que pensez-vous des œuvres présentées ?
- Est-ce que vous direz à vos amis que cette exposition est intéressante ?



€ L'ART
D'A PLUS DE
PRIN

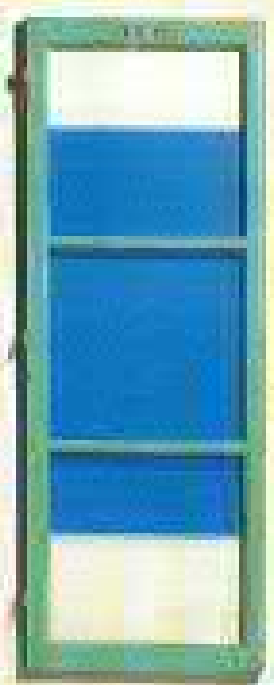
GRATUITÉ DES COLLECTIONS PERMANENTES DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Paris est l'une des capitales internationales de la culture et je souhaite qu'elle soit le lieu de la culture pour tous. C'est fondamental pour la démocratie. Tout le monde doit avoir la possibilité de découvrir l'art et la culture. C'est pourquoi la municipalité a décidé d'ouvrir gratuitement à tous les musées de la Ville de Paris. Les collections permanentes d'Art et d'Histoire constituent un patrimoine extraordinaire, trop peu connu du public parisien. Cette politique d'ouverture s'accompagne d'une aide financière considérable pour les collections et de la modernisation des grands musées de la Ville, avec par exemple la rénovation complète du Petit Palais et du musée Cernuschi. À travers cet effort concret, nous espérons donner à tous le plaisir de connaître ces trésors artistiques qui ont réellement une vocation universelle. À chacune et à chacun d'en profiter, avec émotion, plaisir et enthousiasme.

Bertrand Delanoë
Maire de Paris

Pierre BURAGLIO
Prolongements et prélèvements
Musée Zadkine
16 octobre - 1^{er} février

Pierre Buraglio est depuis le milieu des années 1960 une figure majeure de l'art contemporain français. Son œuvre a fait l'objet de très nombreuses expositions et rétrospectives en France et à l'étranger, ainsi que de monographies.



PLANTU
Sculpture et dessin
Musée Carnavalet
28 mai - 26 octobre

Réputé pour ses dessins, le journaliste et éditorialiste Plantu est aussi sculpteur.

Ses statuettes, méconnues du grand public, manifestent en trois dimensions et en couleurs ses centres d'intérêt principaux :

la politique, la justice, le sort des humains et de la planète. Cette exposition permet de découvrir plusieurs facettes de l'artiste à travers la présentation de près de deux cents dessins, une cinquantaine de sculptures et des films.

MARLENE DIETRICH, création d'un mythe
Musée Galliera - Musée de la Mode de la Ville de Paris
14 juin - 12 octobre

Pour la première fois en France, une grande exposition est consacrée à Marlene Dietrich (1901-1992). Réalisée par le musée Galliera, elle est organisée en collaboration avec le Filmmuseum de Berlin où est conservée la collection de Marlene Dietrich. Plus de 250 pièces, présentées seules ou combinées pour reconstituer des silhouettes, seront exposées.

