



(inter)agir à propos d'informations et d'opinions

une jeune

Il lui dit que le

Elle le
études,

vous

UNITÉ 1

page 10

- Raconter au passé
- Dire qu'on se souvient/dire qu'on a oublié
- Décrire une personne/un lieu
- Nuances de sens des adjectifs

UNITÉ 2

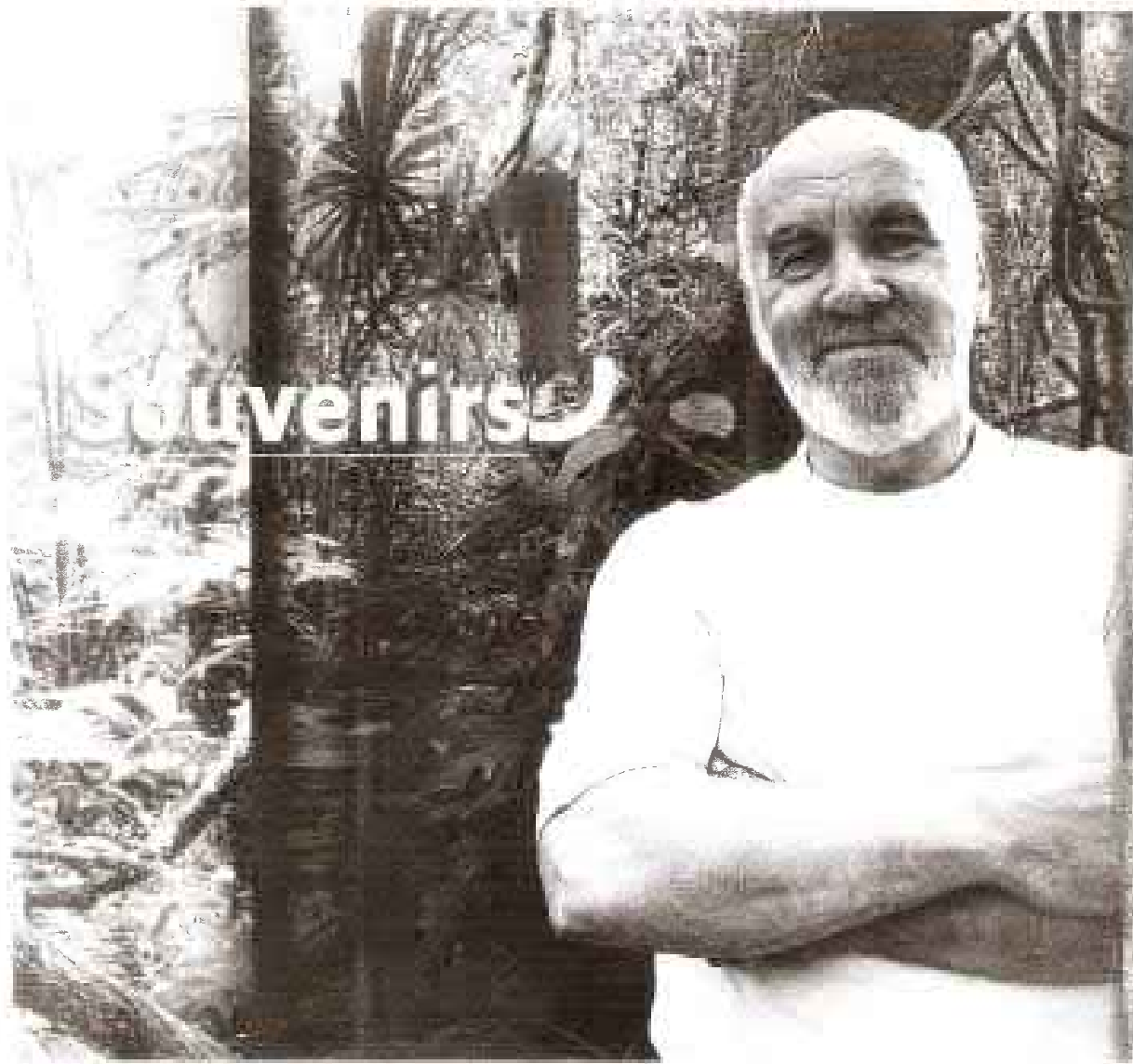
page 22

- Rapporter les paroles de quelqu'un
- Exprimer la confiance/la méfiance
- Les mots de la langue courante

ÉVALUATION

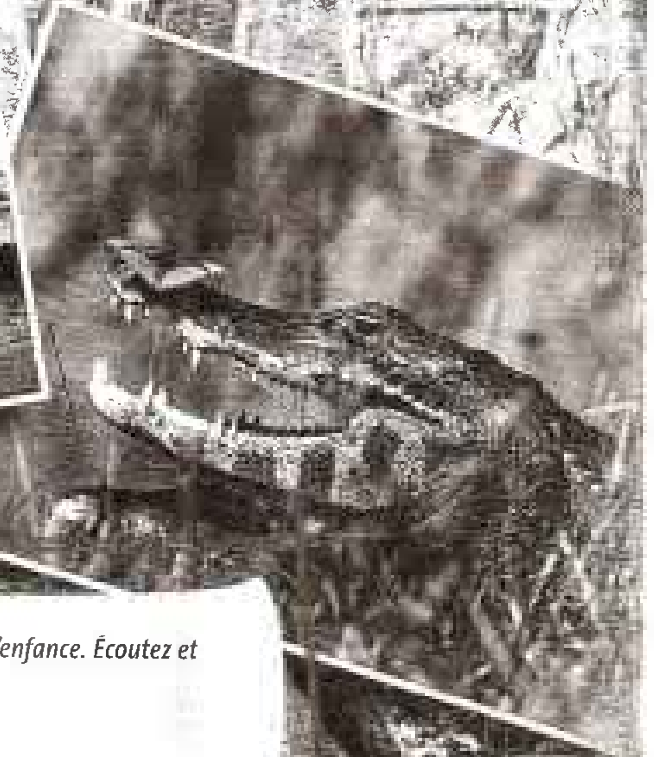
page 34

- Test Unité 1
- Test Unité 2
- Autoévaluation
- Préparation au DELF B1



Écoutez encore une fois l'enregistrement et cochez les cases qui conviennent.

1. Il habitait :
à Strasbourg. au Havre.
à Cayenné. à Kourou.
2. Il est allé :
à Strasbourg. au Havre.
à Cayenne. à Kourou.
3. Sa cousine était :
assez sexy. plutôt jolie.
très fière. moins contente que lui.
4. Avant d'aller dans la forêt, il était
plutôt :
heureux. angoissé.
malheureux. impatient.
5. Quand il a réalisé son voyage en Guyane, le climat
était :
moins bon qu'en France.
aussi bon qu'en France.
meilleur qu'en France.
6. Son voyage dans la forêt vierge a duré :
une après-midi.
toute une journée.
plus d'une journée.
7. Quand il raconte cette histoire à l'école, ses camarades
ne le croient pas.
l'écoutent avec attention.
ne l'écoutent pas.



Henri Le Cam raconte un souvenir d'enfance. Écoutez et répondez aux questions.

1. Où allait-il et pourquoi ?
2. Avec qui voyageait-il ?
3. Quel moyen de transport utilisait-il ?
4. Dans quel endroit son père l'a-t-il emmené ?
5. Que fait-il lorsqu'il revient à l'école ?
6. Comment est-il considéré par ses camarades de classe ? Pourquoi ?

2

Par deux, associez les expressions équivalentes.

- | | | | |
|-----------------|---|---|--|
| faire saliver | • | • | être une personne importante |
| gueuler | • | • | manger |
| explorer | • | • | donner très envie |
| bouffer | • | • | crier |
| être la vedette | • | • | visiter un endroit que personne ne connaît |

3

Complétez les phrases en utilisant une des expressions de l'activité 2 (colonne de gauche).

1. Son gâteau était vraiment extraordinaire, il nous a tous
2. J'ai adoré cette soirée d'anniversaire, tout le monde me photographiait, me faisait des compliments, j'étais vraiment
3. Attention, il y a plein de crocodiles dans la rivière. Si tu traverses, il vont te
4. Non, c'est la première fois qu'on vient ici. On va commencer à la ville demain.
5. Je n'ai pas pu dormir cette nuit : le chien des voisins n'a pas arrêté de

Raconter au passé

- 4** Observez ce que dit Henri Le Cam et cochez les cases qui conviennent.
- Je me suis senti une espèce de héros, je racontais les voyages
 Je me suis senti en danger la nuit dans la forêt, les bruits, les
 Les autres, et puis tous mes copains faisaient cercle
 Autour de moi. Je devenais la vedette, c'est peut-être
 Pour ça que j'ai pris goût à raconter des histoires et
 Ensuite, j'ai eu envie de devenir comédien.

- On choisit l'imparfait pour présenter :
- le décor. le contexte.
 - une action ou un état non limités dans le temps.
 - une action ou un état limités dans le temps.
- On choisit le passé composé pour présenter :
- une action finie.
 - une action ou un état finis à un moment précis.
 - un événement qui continue encore.

- 6a** Lisez les phrases et, selon le sens, mettez les verbes au passé composé ou à l'imparfait.

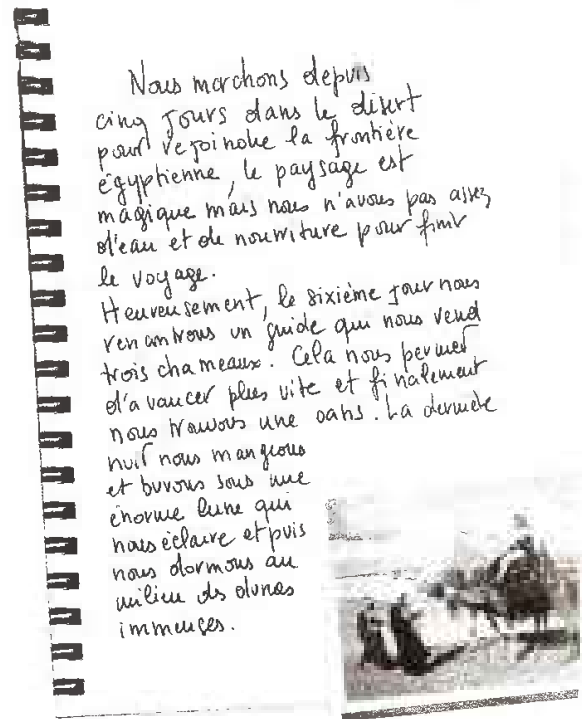
- Exemple :**
- 1. Pourquoi est-ce que Lucas n'est pas venu ?
Il était en voyage professionnel.
 - 2. Il a eu un problème de dernière minute.

1. – Finalement, tu as vu Régine ?
a) – Ben, non, elle (être) encore à la piscine.
b) – Oui, ça y est, on (pouvoir) aller acheter mon sac à main.
2. – Comment ça s'est passé chez le médecin ?
a) – Je (attendre) deux heures avant de le voir.
b) – Il y (avoir) beaucoup de monde dans la salle d'attente et il (être) très pressé.
3. – Alors, ces vacances ?
a) – Nous (ne pas avoir) de chance, il (pleuvoir) tous les jours.
b) – C'(être) génial du début à la fin.
4. – Pourquoi es-tu partie si tôt hier soir ?
a) – Il y (avoir) trop de bruit et de fumée, je ne (se sentir) pas bien.
b) – Paul me (téléphoner) et me (demander) de rentrer le plus vite possible.

- 6b** Donnez deux réponses différentes à chaque question, une à l'imparfait, une au passé composé.

1. Pourquoi n'as-tu rien dit à tes parents ?
2. Il n'a pas prononcé un seul mot de la soirée, qu'est-ce qu'il avait ?
3. Tu as encore oublié d'acheter du pain ?
4. Qu'est-ce que j'ai encore fait de mon parapluie ?
5. Tiens, te voilà ! On t'a cherchée toute l'après-midi. Qu'est-ce que tu faisais ?

- 5** Imparfait ou passé composé ? Réécrivez au passé le carnet de voyage de Valérie.



7

Lisez l'extrait de roman et répondez.

Quand elle s'est mariée, avec un jeune et brillant médecin, le fils d'un ami de la famille, ses parents ont donné une grande fête. C'était l'apothéose de Diane, radieuse. J'ai eu peur de devenir vieille fille. J'avais un an de plus qu'elle. J'ai pris le premier mari qui se présentait. Mais la guerre avait éclaté. Il n'y a pas eu de fête.

Françoise Giroud,
Histoires (presque) vraies, Fayard.



Le roman est un triomphe, succès total

1. Que veut dire l'expression « vieille fille » ?

- Femme âgée. Femme qui a perdu son mari.
- Femme qui ne s'est jamais mariée.

2. Quand la guerre a-t-elle éclaté ?

- Avant le mariage de Diane.
- Avant le mariage de la narratrice.
- Après le mariage de la narratrice.

3. Le plus-que-parfait exprime :

- un état/une action antérieurs à un(e) autre dans le passé.
- un état/une action postérieurs à une autre dans le passé.
- un état/une action limités dans le temps.

8

Mettez les verbes au temps qui convient (passé composé, imparfait, plus-que-parfait).

Il y a quelques années, j'ai réservé des vacances dans un club en Guadeloupe. J'avais eu une année professionnelle très chargée et je (être) vraiment épuisée lorsque je (monter) dans l'avion. Pour être sûre de me reposer un peu, je (prendre) une place en première classe. À peine installée dans mon siège, je (appeler) l'hôtesse de l'air, je lui (dire) que je (vouloir) dormir un peu et je lui (demander) de ne pas me déranger. Je (s'endormir) en rêvant de mer et de soleil. Environ trois heures plus tard, je (ouvrir) un œil. Je (se sentir) fraîche et reposée et je (demander) à mon voisin s'il (savoir) combien d'heures de vol il (rester) avant d'arriver. Il me (regarder) bizarrement, et me (répondre) : vous (ne pas remarquer) que nous (ne pas encore décoller) ? En effet l'avion (rester) au sol pour raisons techniques.

Grammaire

Imparfait, passé composé, plus-que-parfait

Ces trois temps permettent de raconter au passé.

Le passé composé :

Présente des actions ou des états finis/terminés à un moment précis.

Il présente les événements de la situation.

- *J'ai eu peur de devenir vieille fille.*

L'imparfait :

Présente des actions ou des états sans limites de temps précises.

Il présente le contexte, le décor d'une situation.

- *C'était le pays où allaient les vacanciers hollandais.*

Le plus-que-parfait :

Permet de parler d'une action qui a eu lieu avant une autre dans le passé.

- *Mais la guerre avait éclaté.*

Dire qu'on se souvient/dire qu'on a oublié



Écoutez l'enregistrement et dites si ces personnes se souviennent ou ont oublié.
Cochez la case qui convient pour chaque réplique.

Réplique n°	1	2	3	4	5	6	7
La personne se souvient							
La personne a oublié							



Écoutez les deux dialogues et associez les éléments pour reconstituer les phrases.

- | | | |
|------------------------------------|---------|-----------------------------|
| 1. Tu te souviens | | lui. |
| 2. Je me rappelle | • de • | nous nous cachions ? |
| 3. Je n'ai pas le moindre souvenir | | ça. |
| 4. Je n'ai pas oublié | • que • | la vieille institutrice. |
| 5. Je pense | | nos copains. |
| 6. Tu te rappelles | • à • | on va dîner ? |
| 7. J'ai oublié | | annuler mon cours. |
| 8. Tu te rappelles | • Ø • | son nom ? |
| 9. N'oublie pas | | tu dois passer chez Sophie. |

10b Observez les phrases de l'activité 10a, puis répondez.

	que	de	à	Ø
Après <i>se souvenir</i> , on utilise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Après <i>se rappeler</i> , on utilise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Après <i>penser</i> , on utilise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Après <i>oublier</i> , on utilise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Après <i>ne pas avoir le moindre souvenir</i> , on utilise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11 Entourez la forme qui convient.

- Je me souviens (de – que – Ø) nous avons passé des vacances géniales, cette année-là.
- Je me rappelle très bien (de – que – à) son amie qui habitait dans le Sud.
- Il faudra lui dire de penser (à – de – que) prendre toutes ses affaires en partant.
- Tout le monde est d'accord pour dire qu'on n'oublie jamais (Ø – de – à) son premier amour.
- Je n'ai pas oublié (que – de – à) nous avons rendez-vous mais je ne sais plus pour quoi faire.
- Je n'ai plus le moindre souvenir (que – de – Ø) ce qu'il m'a dit ce jour-là.
- Personne ne se rappelle (Ø – que – à) les avoir vus à cette soirée.

12

Lisez le tableau et, par groupes de deux, jouez la situation.

Vous retrouvez un(e) ami(e) d'enfance avec qui vous étiez à l'école. Vous échangez vos souvenirs, vous en avez oublié certains et vous vous rappelez bien des autres.

Communication

Dire qu'on a oublié

- J'ai oublié de te prévenir.
- Je ne sais plus si j'ai pris mes clés !
- Ça m'était (complètement) sorti de la tête.
- Mince alors ! J'ai un trou de mémoire.
- Il ne se souvient plus de son numéro de téléphone.
- Je ne me rappelle pas* lui avoir parlé.
- Je réfléchis mais ça ne me revient pas.
- Il n'a plus le moindre souvenir de son enfance.

* Sur le modèle de *se souvenir*, à l'oral, on peut utiliser *se rappeler de*.

Dire qu'on se souvient

- Je me souviens de son regard magnifique.
- Oui, je me souviens que tu étais très belle ce jour-là.
- Je me rappelle de toi.
- Je me rappelle que tu aimais mes tartes aux pommes.
- Je me rappelle* sa gentillesse.
- J'ai pensé à acheter du pain.
- Il n'a pas oublié de réviser son examen.
- Elles n'ont pas oublié que la vie était courte.
- Je n'ai pas oublié qu'il avait emprunté mon parapluie.

La musique de la langue

Affirmation, interrogation ou exclamation



Réécoutez les extraits suivants dans l'interview d'Henri Le Cam. Dites pour chacun s'il s'agit d'une affirmation, d'une interrogation ou d'une exclamation. Cochez la case qui convient.

	affirmation	interrogation	exclamation
1. Alors, cette année-là, mon père travaillait pour une compagnie qui avait des mines en Guyane			
2. Vous imaginez, déjà, à l'époque			
3. C'était merveilleux pour moi, hein			
4. Et puis un jour mon père nous dit, on va aller explorer la forêt vierge			
5. Il y avait des serpents, des insectes, des caïmans... des fourmis qui pouvaient vous bouffer tout cru			
6. Quand vous êtes revenu en métropole, à l'école, vos petits copains n'ont jamais dû vous croire			
7. Ben, j'étais quand même une espèce de héros			



Écoutez et cochez la case qui convient.

	affirmation	interrogation	exclamation
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			



Écoutez et, au fur et à mesure, transformez oralement ces affirmations en interrogations.

1. Ah ! bon. Tu le connais.
2. Vous pensez toujours à la même chose.
3. Ils habitent toujours près de Versailles.
4. Elle n'est jamais partie à l'étranger, hein.
5. C'est un animal dangereux, le crocodile.
6. Personne ne voulait le croire.
7. Tu ne sais pas à quelle heure tu arriveras.

13 Décrire une personne

13 Lisez le texte puis cochez la réponse qui convient.

1. Ce texte est :
 - un extrait littéraire.
 - un article de magazine.
 - une lettre.
2. Il est question :
 - de la description d'une femme.
 - de la description d'un homme.
 - d'une histoire d'amour.
3. Les cheveux sont :
 - châtains et bien coiffés.
 - bruns et en désordre.
 - châtains et en désordre.
4. Les lèvres sont comparées à :
 - un baiser.
 - un sourire.
 - une vie.
5. Le corps est :
 - assez beau.
 - beau.
 - très beau.
6. La personne est :
 - un peu trop grosse.
 - musclée comme un grand sportif.
 - parfaitement musclée.
7. Le narrateur est :
 - une femme.
 - un homme.
 - on ne sait pas.

« Moi, la beauté, chez un garçon, je n'arrive pas à la définir. « Il est canon, ce mec », d'accord, c'est ainsi qu'on nous fait parler – mais c'est un peu court, je trouve. [...] Je n'arrivais pas à lui donner un âge, vingt-cinq ans, vingt-huit ? Il n'avait pas de rides. C'était un mélange d'homme et d'adolescent. Il avait les cheveux châtain, partagés en deux, raie au milieu, les mèches distribuées de chaque côté, touffues et courbées comme l'herbe après la pluie les sourcils longs et arqués, un petit nez d'enfant des lèvres ourlées*, animées par un frémissement permanent. Ses lèvres, on aurait dit qu'elles faisaient la moue, puis qu'elles s'élargissaient comme si elles voulaient embrasser, puis qu'elles se plissaient pour sourire ou juger : j'aime, j'aime pas, c'est drôle, c'est beau, je vais parler, je veux écouter et je vous comprends, je suis une bouche qui parle mille langages, je suis une vie, sensuelle, imprévisible, passionnée. Le corps était plutôt pas mal, plutôt même totalement parfait, dans le genre costaud mais sans gonflette, muscles et os très allongés, minces, pas de graisse, les avant-bras assez noués, on pouvait deviner qu'il avait fait beaucoup de voile ou de ski nautique, le dos était plus large qu'il n'y paraissait au premier coup d'œil et les épaules plus carrées. Malgré tout, il dégageait une impression de délicatesse, de vulnérabilité, force et finesse, masculin et féminin, athlète et ballerine. Ses yeux étaient aussi mobiles que ses lèvres, tachetés de paillettes vert et or, un regard qui, lorsqu'il se posait sur vous, semblait dire :

– Vous êtes la personne la plus importante du monde »



Philippe Labro, *Manuela*, Gallimard

* Se dit des lèvres bien dessinées, qui ont un contour marqué.

14 Appréciez la poésie du texte... Répondez.

1. Quelle est la partie du corps qui vous semble la mieux décrite ? Pourquoi ?
2. Relevez une ou deux expressions qui montrent la poésie du texte (exemple : *comme de l'herbe après la pluie*).
3. Relevez trois oppositions qui décrivent l'allure générale.
4. Ce portrait est-il vivant ? Vous permet-il d'imaginer la personne ? Pourquoi ?

15 Retrouvez dans le texte à quelles parties du corps ou du visage s'appliquent ces adjectifs. Associez.

- | | | | |
|--------------|---|---|----------|
| les sourcils | • | • | carrées |
| le corps | • | • | arqués |
| le visage | • | • | mobiles |
| les épaules | • | • | costaud |
| les muscles | • | • | ridé |
| le dos | • | • | allongés |
| les yeux | • | • | large |



16 Écoutez ces portraits et soulignez ensuite les éléments que vous avez entendus.



aucune allure • frêles épaules • pas de rides • peau mate • lèvres fines • lèvres ourlées • longs cils • regard profond • cheveux frisés • tâches de rousseur

beau clair • lèvres sensuelles
 • sourcils bien arqués • mince • visage fermé • yeux pétillants • sourire rieur
 • cheveux raides • la raie au milieu • nez en trompette • petites mèches peu coiffées • muscles développés • ronde

Mathilde



Vocabulaire

La description d'une personne

- ▶ avoir de l'allure, beaucoup d'allure, une belle allure, aucune allure – ne pas avoir d'allure
- ▶ avoir un corps magnifique, parfait, musclé. – avoir du ventre, de la brioche (fam.).
- ▶ être costaud (fam.), fort(e), boulotte, rond(e), rondelet(te), mince, maigre, chétif(ive)

17

Proposez au moins deux adjectifs pouvant décrire chacun de ces éléments.

les muscles : les cheveux :
 la peau : l'allure :
 les lèvres : le corps :
 les yeux : le regard :
 le nez :

18

Lisez le tableau *La description d'une personne*. En quelques lignes, écrivez votre auto-portrait. Essayez ensuite de deviner à qui correspond le portrait que le professeur aura tiré au sort.

- ▶ avoir le nez fin, retroussé, long, court, en trompette – avoir un petit, grand, long nez
- ▶ avoir les yeux clairs, foncés, rieurs, pétillants, expressifs – avoir de beaux yeux, des yeux magnifiques
- ▶ avoir des lèvres fines, épaisses – avoir de belles lèvres
- ▶ avoir un regard rieur, profond, sombre, amusé, moqueur, méchant – avoir un mauvais regard

Décrire un lieu



Écoutez puis cochez les cases qui conviennent.

	Cuenca	Guayaquil	Quito
1. C'est la capitale économique du pays.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Cette ville est en altitude.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Il y fait froid.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Il y a un fleuve dans la ville.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Cette ville est située dans la cordillère des Andes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Il y fait très chaud.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Il y a beaucoup de musées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Une rivière traverse la ville.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. C'est une ville très animée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▶ C'est magnifique, bien situé, unique, animé, calme, calme bruyant...
- ▶ L'atmosphère est chaleureuse, dynamique, gaie...
- ▶ C'est une ville charmante, dynamique, historique, au passé ancestral...
- ▶ C'est à 1 500 mètres d'altitude.
- ▶ C'est au nord-est du pays.

20

Faites une phrase concernant votre ville, sur :

- sa situation dans le pays :
- le climat :
- l'altitude :
- l'animation :
- les quartiers :
- les activités possibles :

Vocabulaire

La description d'un lieu

- ▶ Le climat est doux, tropical, océanique...
- ▶ Le relief du pays est très contrasté.
- ▶ Les paysages sont montagneux, vallonnés, verdoyants...
- ▶ Il y a des musées, des couvents, des quartiers très divers/variés, un fleuve...
- ▶ On trouve beaucoup de cafés, de restaurants, d'endroits agréables pour prendre un verre...

Nuances de sens des adjectifs

21

Observez les exemples et distinguez à votre tour les adjectifs proposés. Classez les éléments dans le tableau.

Exemples :

Une photo magnifique :

La photo est magnifique selon l'opinion de la personne qui parle (la photo n'est peut-être pas très belle). C'est une caractéristique **non objective**.

Une école privée :

La personne qui parle ne donne pas son opinion (il y a deux types d'écoles : publiques et privées). C'est une caractéristique **objective**.

un vin chilien • une musique baroque •
 une charmante demoiselle • un joli tableau •
 une raison économique • une image horrible •
 une organisation gouvernementale • un vin excellent •
 des paysages impressionnants •
 un homme politique • un horrible personnage •
 une excellente nouvelle

caractéristique
non objective

caractéristique
objective

22a

Observez ces paires d'adjectifs et trouvez les nuances de sens que leur place entraîne (devant ou derrière le nom).

Exemple :

C'est un très bon ami, un peu vieux mais très dynamique, tu verras ! (= âgé)

Je suis contente d'avoir vu mon vieil ami Pascal. (= c'est mon ami depuis longtemps)

- Qu'est-ce que tu fais la dernière semaine d'août ?
J'étais en vacances la semaine dernière.
- Il y a déjà deux ans que j'ai quitté mon cher pays pour vivre ici.
Pour nos vacances d'été, on préfère éviter de voyager dans les pays chers.
- Ça nous fait toujours plaisir de retourner dans notre ancienne maison.
Ils ont acheté une très jolie maison ancienne au bord de la Loire.

22b

Transformez les phrases en mettant l'adjectif souligné à la place qui convient.

Exemple :

– Le médecin n'a pas su répondre aux questions du malade. Il est très jeune dans le métier, non ?

→ – Oui, c'est un jeune médecin.

- Cette fille est très élégante, très chic.
– C'est vrai, c'est une
- Ce type est vraiment gentil, très chic !
– Tu as raison, c'est un
- Le pauvre homme, il n'a pas d'ami, il est toujours seul et un peu triste...
– C'est vrai, c'est un
- Tu as une fille et aussi un garçon ? il est petit ?
– Oui, il a deux ans, c'est encore un

Grammaire

La place des adjectifs

1. Certains adjectifs apportent au nom une caractéristique objective, qui ne dépend pas de l'opinion de la personne qui parle. Ils sont toujours placés **derrière le nom** et y sont fortement liés (on ne peut généralement pas ajouter *très* devant ce type d'adjectif : *une enquête policière, l'art contemporain, une route nationale...*).

D'autres adjectifs (forme, couleur, nationalité) sont toujours placés derrière le nom et, en cas de présence de deux adjectifs, ils ont une place secondaire : *l'art contemporain français, une route nationale droite...*

Les participes passés utilisés comme adjectifs sont toujours en dernière position : *un vieux pantalon noir usé, de belles scènes quotidiennes photographiées...*

2. D'autres adjectifs apportent une appréciation non objective, qui dépend de l'opinion de la personne qui parle. Ils sont placés **devant ou derrière le nom**. Leur sens ne varie pas selon leur place, mais placés avant le nom, ils apportent une appréciation plus forte : *un excellent repas ou un repas excellent*. Du même type : *superbe, magnifique, impressionnant, horrible, délicieux...*

3. D'autres adjectifs changent de sens selon leur place :

une ancienne maison – une maison ancienne

un vieux copain – un copain vieux

un petit garçon – un garçon petit

une chic fille – une fille chic

un certain plaisir – un plaisir certain...

Lisez le tableau puis ajoutez aux noms **signés** tous les adjectifs proposés **entre parenthèses**.

1. Elle a des yeux (grands, verts).
2. Nous avons fait un voyage (beau, organisé).
3. C'est une table (ronde, petite).
4. On a mangé des chocolats (suissses, bons).
5. ~~Le~~ appareil photo numérique a des caractéristiques (appréciables, techniques).
6. ~~Il~~ y a des amis ? (japonais, autres).
7. Ce sont des vins (petits, importés, rouges).
8. C'est une œuvre (française, littéraire, bonne).

24

À la manière d'Henri Le Cam, racontez, par écrit, un souvenir de vacances ou de voyage. Décrivez précisément les lieux où vous vous trouviez et les personnes qui étaient avec vous.

Souvenirs
de vacances

Arrêt sur image



25 Présentez l'organisation du tableau.

- Quels sont les différents plans du tableau : que voit-on au loin, que voit-on au premier plan, que trouve-t-on au centre du tableau ?
- Quelles sont les principales couleurs du tableau ? Comment sont-elles attribuées aux différents éléments du tableau ?

- Observez l'homme sur la chaise, au premier plan. Pourquoi y a-t-il des taches de couleurs sur sa veste noire et sur sa tête ? Retrouve-t-on d'autres taches du même type ailleurs dans le tableau ?

26 Décrivez les différents groupes de personnages, comme par exemple les trois hommes à droite du tableau au 1^{er} plan, les deux femmes, etc. À votre avis, quels éléments de la scène sont caractéristiques de la fin du XIX^e siècle ?



27 Lisez les deux textes et relevez les éléments qui sont en relation avec le tableau et l'époque.

Texte 1

À la fin du XIX^e siècle, la butte Montmartre est une colline couverte de vergers, de vignes, de chaumières et d'une quarantaine de moulins à vent. Ses habitants y sont pour la plupart meuniers et ouvriers. Après 1850, à l'époque des grands travaux d'Hausmann, chassés du centre-ville de Paris, les ouvriers et familles populaires viennent s'installer sur la butte.

À la Belle époque (1890-1914), le progrès industriel donne à tous l'espoir de vivre mieux, dans un foisonnement culturel particulièrement riche. Le village de la butte Montmartre devient le lieu emblématique de cette période. Peintres, sculpteurs, poètes en font leur terre d'élection.

On peut alors y rencontrer Renoir, Utrillo, Max Jacob, Matisse, Braque, Apollinaire et Picasso.



Le moulin de la galette



Portrait d'Alberto Giacometti (1919)

28a Trois hommes sont présents à la table à droite du tableau. Imaginez qui ils sont, la raison de leur présence ici et les sujets de leurs discussions. Jouez la scène.

28b Deux femmes parlent avec l'un des hommes. Imaginez qui sont ces femmes et quel est le sujet de leur discussion. Jouez la scène.

29 À Paris, au musée d'Orsay vous avez vu le tableau de Renoir et découvert diverses informations sur le Moulin de la galette. Vous avez beaucoup aimé l'exposition et vous écrivez à un ami pour lui raconter votre visite. Présentez le lieu que P.-A. Renoir a peint (présentez l'histoire de Montmartre) et décrivez le tableau.



Texte 2

Le canotier était à l'origine le chapeau des conducteurs de canot*. Marque de l'insouciance et de la joie de vivre, il a été adopté par beaucoup d'artistes (tel que Maurice Chevalier) et il est l'un des symboles de la Belle époque.

* Petit bateau pour la promenade sur les lacs.