


Les Français vus par les Suisses...
 Un Français débarque dans une gare suisse. À la sortie de celle-ci, il voit "Café de la marine". Il rentre aussitôt dans ce café et demande :
 – Comment se fait-il que vous ayez un Café de la marine alors que vous n'avez pas de mer, ni d'océan ?
 – Et alors, en France vous avez bien un ministère de la Culture !


Si rire est le propre de l'homme, alors tous les hommes de la planète doivent rire. C'est bien le cas, le rire est universel, en effet. Mais chacun rit à sa façon, selon sa culture, son climat, sa place dans la société et la mode du moment. Il y a autant de sortes de rires que d'êtres humains, certes, mais l'humour est façonné par les caractéristiques de chaque peuple. L'homme est aussi le produit de son environnement. Il ne rit pas tout seul, mais en société, et la société lui dicte souvent ce qui est risible ou non.

[...]
 Parmi les facteurs qui aident à comprendre l'humour pratiqué par les différents peuples, un des plus importants est celui de la cohésion sociale. L'humour national sert d'abord à renforcer l'identité d'un peuple face à celle des peuples voisins. On se moque des étrangers pour renforcer les liens de sa propre famille. [...]
 C'est un rire à la fois défensif et agressif, qui fait partie d'une stratégie – bien qu'inconsciente – belliqueuse réciproque. [...]
 Les Français [...] réservent l'essentiel de leur malice pour le voisin belge, [...] pour les Anglais, ce sont les Irlandais, pour les Américains les Polonais, pour les Autrichiens les Allemands, pour les Allemands les habitants de la Frise orientale (ils parlent même de Ostfriesenwitze), pour les Suisses romands les Français alémaniques, pour les Serbes les Bosniaques, pour les Indiens les Américains [...]
 Les peuples rient pour se protéger des princes, des prélats et des politiciens qui les gouvernent, mais aussi pour s'affirmer face aux peuples environnants.

Alain Woodrow, *Et ça vous fait rire !*, © Éditions du Félin, 2001.

 Relisez le texte puis classez les mots suivants dans la colonne qui convient.
 la malice • une attaque • le rire • l'humour • une blague • une plaisanterie • la méchanceté • une moquerie

connotation positive	connotation négative
.....



Les Irlandais vus par les Anglais...

Le docteur est en train d'expliquer à Paddy Mac Millan comment la nature est capable de compenser certaines déficiences physiques :

– Par exemple, un aveugle développera beaucoup plus ses sens de l'ouïe et du toucher qu'un homme non-aveugle ! Une personne sourde va elle aussi accroître le développement de ses autres sens qui ne sont pas déficients.

Et Paddy répond :

– Je vois ce que vous voulez dire, j'ai remarqué que quand un homme avait une jambe plus **courte**, l'autre était toujours un peu plus longue.

Les Suisses vus par les Français...

Un soldat suisse doit sauter en parachute pour la première fois. Son supérieur le rassure :

– Il n'y a aucun danger. Une simple règle à observer. Quand tu auras sauté de l'avion, tu compteras jusqu'à trois. Alors tu appuieras sur le déclencheur automatique et ton parachute s'ouvrira.

Le Suisse saute. Mais, sous les yeux horrifiés de l'équipage et du personnel de l'aérodrome, son parachute ne s'ouvre pas. Il s'écrase au sol.

On court vers lui. L'ambulance arrive. Le médecin se penche vers lui et l'entend murmurer :

–Trois...



Lisez cet extrait de *Et ça vous fait rire !* puis les trois blagues l'illustrant.

Répondez.

1. Est-ce que les gens rient de la même manière partout dans le monde ? Pourquoi ?
2. Quel rôle l'humour joue-t-il dans la société ?
3. Pourquoi est-ce qu'on se moque souvent des étrangers ?
4. Dans votre culture, se moque-t-on aussi d'étrangers, comme les Français se moquent des Belges ou les Anglais des Irlandais ?
5. Expliquez ce qui est drôle dans chacune des trois histoires.

1b

Dans la liste de l'activité précédente, classez deux par deux les mots de sens proche.

Qualifier l'humour



Écoutez ces dialogues puis soulignez ci-dessous les adjectifs que vous y avez entendus.

drôle • fastidieux • ordinaire • impayable • insipide • hilarant • comique • désopilant • ennuyeux • tordant • sinistre • amusant • risible

2b

Classez dans le tableau ci-dessous les adjectifs que vous avez soulignés.

connotation positive

connotation négative

3

Regardez ces situations et complétez le tableau de l'activité précédente.



4

Lisez le tableau ci-contre et complétez les phrases avec un adjectif qui peut convenir.

1. – Elle est un peu spéciale, ta voisine, non ?
– Oui, elle est un peu, mais elle est très sympa !
2. – Elle est marrante, cette robe. Tu ne l'aimes pas ?
– Bof... Je la trouve un peu, elle n'a rien d'original.
3. – Alors, c'était ce spectacle ?
– Ah ! oui, elle est, Muriel Robin, on a ri toute la soirée.
4. – Pas trop ce dîner avec tous tes collègues ?
– Si, un peu Certains sont tellement

Vocabulaire

- > risible
- > drôle – amusant
- > comique
- > désopilant
- > farfelu
- > hilarant
- > impayable
- > marrant (fam.) – rigolo (fam.)
- > bidonnant (fam.) – tordant (fam.)

- > ennuyeux – monotone
- > triste – terne
- > ordinaire
- > insipide
- > sérieux

Le futur antérieur



Observez les phrases et répondez aux questions.

- a) Quand tu auras sauté de l'avion, tu compteras jusqu'à trois.
- b) Le port, après que nous l'aurons aménagé, pourra recevoir les bateaux de plaisance.
- c) La visite commencera dès que le directeur sera arrivé.

1. À quel temps sont les verbes en vert ?
2. Les actions en rouge :
 - sont des actions passées. ■ sont des actions futures.
3. Les actions en rouge :
 - commencent après les actions en vert. ■ sont terminées avant les actions en vert.
4. Quels mots y a-t-il avant les verbes en rouge ?
5. Les verbes en rouge sont au *futur antérieur*. Comment construit-on le *futur antérieur* ?



Lisez les phrases puis complétez le tableau.

	1 ^{re} action	2 ^e action
Dès que vous aurez terminé, on pourra partir.	<i>terminer</i>	<i>partir</i>
Tu me montreras l'article quand tu l'auras lu ?
Dès qu'elle sera arrivée, elle téléphonera à Luigi et Laura.
J'en serai sûr quand je l'aurai vu.
Je reprendrai toutes mes activités après qu'on m'aura opéré.



Mettez les verbes entre parenthèses au futur antérieur ou au futur.

1. Je te (téléphoner) aussitôt que l'avion (atterrir)
2. On (quitter) la salle après que le directeur (faire) son discours.
3. Dès que tu (écrire) la lettre, tu (aller) à la poste.
4. Quand je (répondre) à toutes les questions, je (pouvoir) sortir ?
5. Nous (prendre) le petit déjeuner après que tu (s'habiller)



Imaginez la fin des phrases.

1. Quand vous aurez fait l'exercice, est-ce que ?
2. Tu pourras me parler quand
3. Dès que vous aurez fini de travailler, est-ce que ?
4. On ira prendre un café après que

Grammaire

Le futur antérieur

Formation :

Avoir ou être au futur + participe passé du verbe

- On pourra signer le contrat quand la banque aura donné son avis.
- Je t'expliquerai après qu'elle sera partie.

Emploi :

Pour décrire une action future terminée avant une autre action future.

Le verbe au futur antérieur est précédé d'un indicateur de temps : *quand, après que, dès que, aussitôt que.*

S'assurer qu'on a bien compris/qu'on a bien été compris



Écoutez ce sketch de Muriel Robin puis cochez les affirmations qui conviennent.

- Quand elle reçoit la lettre, elle est :
 en colère. heureuse. troublée.
- Elle reçoit :
 une lettre de rupture.
 une lettre d'amour.
 une invitation.
- Quand elle lit la lettre,
 elle ne comprend rien.
 elle trouve que tout est clair.
 elle ne comprend pas tout.
- Les mots de son fiancé sont :
 très poétiques. très durs. très drôles.



Muriel Robin

5. Finalement,
 elle ne quittera certainement pas son fiancé.
 elle ne va pas le quitter.
 elle va le quitter quand même.



Écoutez la chanson *Ne me quitte pas* de Jacques Brel, puis réécoutez le sketch de Muriel Robin. Qu'est-ce qui est comique tout au long du sketch et particulièrement à la fin ?

- | | | | | |
|----|-------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--|
| 1 | <i>Ne me quitte pas</i> | <i>Où l'amour sera roi</i> | 45 | <i>Des terres brûlées</i> |
| | <i>Il faut oublier</i> | <i>Où l'amour sera loi</i> | | <i>Donnant plus de blé</i> |
| | <i>Tout peut s'oublier</i> | 25 | <i>Qu'un meilleur avril</i> | |
| | <i>Qui s'enfuit déjà</i> | <i>Où tu seras reine</i> | | <i>Et quand vient le soir</i> |
| 5 | <i>Oublier le temps</i> | <i>Ne me quitte pas (x 4)</i> | | <i>Pour qu'un ciel flamboie</i> |
| | <i>Des malentendus</i> | <i>Ne me quitte pas</i> | 50 | <i>Le rouge et le noir</i> |
| | <i>Et le temps perdu</i> | <i>Je t'inventerai</i> | | <i>Ne s'épousent-ils pas</i> |
| | <i>À savoir comment</i> | <i>Des mots insensés</i> | | <i>Ne me quitte pas (x 4)</i> |
| | <i>Oublier ces heures</i> | 30 | <i>Ne me quitte pas</i> | |
| | | <i>Que tu comprendras</i> | <i>Je ne vais plus pleurer</i> | |
| 10 | <i>Qui tuaient parfois</i> | <i>Je te parlerai</i> | 55 | <i>Je ne vais plus parler</i> |
| | <i>À coups de pourquoi</i> | <i>De ces amants-là</i> | | <i>Je me cacherais là</i> |
| | <i>Le cœur du bonheur</i> | <i>Qui ont vu deux fois</i> | | <i>À te regarder</i> |
| | <i>Ne me quitte pas (x 4)</i> | <i>Leurs cœurs s'embraser</i> | | <i>Danser et sourire</i> |
| | | 35 | <i>Et à t'écouter</i> | |
| | <i>Moi je t'offrirai</i> | <i>Je te raconterai</i> | 60 | <i>Chanter et puis rire</i> |
| 15 | <i>Des perles de pluie</i> | <i>L'histoire de ce roi</i> | | <i>Laisse-moi devenir</i> |
| | <i>Venues de pays</i> | <i>Mort de n'avoir pas</i> | | <i>L'ombre de ton ombre</i> |
| | <i>Où il ne pleut pas</i> | <i>Fu te rencontrer</i> | | <i>L'ombre de ta main</i> |
| | <i>Je creuserai la terre</i> | <i>Ne me quitte pas (x 4)</i> | | <i>L'ombre de ton chien</i> |
| | <i>Jusqu'après ma mort</i> | 40 | 65 | <i>Ne me quitte pas (x 4)</i> |
| 20 | <i>Pour couvrir ton corps</i> | <i>On a vu souvent</i> | | <i>Ne me quitte pas, Jacques Brel.</i> |
| | <i>D'or et de lumière</i> | <i>Rejaillir le feu</i> | | |
| | <i>Je ferai un domaine</i> | <i>De l'ancien volcan</i> | | |
| | | <i>Qu'on croyait trop vieux</i> | | |
| | | <i>Il est paraît-il</i> | | |



Jacques Brel



Dans les phrases ci-dessous, Muriel Robin dit qu'elle n'a pas compris ou elle s'assure qu'elle a bien compris. Après avoir lu ces phrases, écoutez l'enregistrement et, dans le tableau, cochez les cases qui conviennent.

- Quoi, qui s'enfuit déjà ? Je ne comprends pas ce que ça veut dire.
- Pour moi, ça ne veut rien dire, hein !
- Je sais pas euh...
- ... vois pas du tout pourquoi il me met ça.
- Comment je dois le prendre, ça, à votre avis ?

La personne...	s'assure qu'elle a bien compris	s'assure qu'elle a bien été comprise
phrase 1		
phrase 2		
phrase 3		
phrase 4		
phrase 5		
phrase 6		
phrase 7		
phrase 8		



Lisez les tableaux, puis par deux, jouez la situation.

Vous interrogez des amis français sur un sujet qui concerne la société française, comme la politique, l'environnement, l'emploi... Le sujet étant difficile, vous vous assurez régulièrement que vous avez bien compris et vos amis s'assurent que vous comprenez bien leurs explications.



Communication

S'assurer qu'on a bien compris

- Je n'ai pas bien compris/suivi/saisi.
- Qu'est-ce que vous voulez dire par là ?
- Vous voulez dire que... ?
- Quel sens donnez-vous à... ?
- Qu'entendez-vous par... ?
- Vous voulez faire référence à... ?
- C'est bien... que... ?

S'assurer qu'on a bien été compris

- Ça revient à dire que...
- Si vous voulez...
- Tu y es ?
- Ce que je veux dire, c'est que...
- Je voulais dire par là que...
- Autrement dit.../En d'autres termes...
- Je me suis bien fait comprendre ?
- ..., ce qui revient à dire que...

Préciser/illustrer des propos



Dans ces phrases, soulignez les six expressions utilisées pour préciser des propos ou les illustrer.

1. Ne me quitte pas, ne me quitte pas... ça me rappelle une chanson, moi, ça !
2. C'est pas clair, son truc, hein !
3. Il a l'air de dire que c'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes...
4. Admettons que nous ayons l'argent nécessaire pour acheter cette maison...
5. C'est pas un garçon comme ça qu'il me faut !
6. Plus précisément, on arrivera à 20 h 17 en gare d'Angers.
7. Mardi. Ah ! non, pardon, lundi, je préfère.
8. J'ai tout compris, enfin, presque tout !



Associez les éléments pour reconstituer des phrases correctes.

- | | |
|---|--|
| 1. C'est comme ces gens | a. qui pensent que tout est difficile. |
| 2. Imaginons | b. je dois préciser plusieurs choses encore. |
| 3. Nous serons 12 adultes et 7 enfants, | c. pour être plus précis. |
| 4. Ça me fait penser | d. à mon voyage en Amérique du Sud. |
| 5. Pour être plus clair, | e. tiens, je serai beaucoup mieux. |
| 6. Je vais m'asseoir, | f. que tout le monde soit d'accord. |



Imaginez les répliques manquantes.

Reformuler les propos en apportant des précisions ou des illustrations.

1. –
– Non, je n'ai pas tout à fait dit ça. Vous ne m'avez pas bien compris.
2. – Je n'ai pas vraiment saisi son opinion.
–
3. – Euh... oui, enfin... Tu ne pourrais pas m'expliquer un peu mieux ?
–
4. –
– Ah ! merci, c'est beaucoup plus clair maintenant.
5. –
– Ah ! bon ? Moi pas du tout. Ça ne me rappelle rien, d'ailleurs.
6. – Vous voulez parler de Véronique Leduc, c'est ça ?
–

Communication

Préciser des propos

- > Vous avez l'air de dire que...
- > Pour être plus précis.../Plus précisément...
- > Pour être plus clair.../plus exact...
- > Pas Lucie, pardon, Louise, sa sœur.
- > On était nombreux... enfin... au moins sept.
- > Tu vois ce que je veux dire, quoi.
- > Ce qu'il veut dire, c'est que...

Illustrer des propos

- > Ça me rappelle quelque chose.
- > Ça me fait penser à ce roman de Duras.
- > Admettons que.../Imaginons que...
- > C'est comme... qui...
- > Pour mieux me faire comprendre...
- > Je vais prendre comme exemple le texte 2.

Chercher ses mots/remplacer un mot oublié

16

Trouvez dans ces phrases l'élément utilisé par Muriel Robin pour chercher ses mots.

- Bon, qui s'enfuit déjà, on le saura pas, euh... je sais pas euh... il y a pas plus, il y a rien, alors euh...
- Eh ben, c'est pas ma faute !
- Ben on va faire comme ça, il y a pas de raison, non plus, hein !



17

Écoutez ces personnes et relevez ce qu'elles disent pour chercher un mot ou une phrase qu'elles ont du mal à trouver.

1. Ça va me revenir...
2.
3.
4.
5.

18

Dans les phrases suivantes, soulignez les mots qui servent à remplacer un mot difficile ou oublié, puis remplacez ce mot par un terme plus précis.

exemple : Je dirais que les... sont... des...
Je dirais que les... sont... des...
Je dirais que les... sont... des...

1. Je voudrais quelque chose pour allumer cette bougie.
2. Il nous faudrait un machin pour réparer le lavabo de la cuisine.
3. Tu n'aurais pas un truc pour démêler les cheveux ?
4. On a besoin de cette chose qui sert à transporter des données informatiques.

19

Remplacez les verbes de chacune de ces phrases par un verbe plus précis.

1. Nous allons vous dire une nouvelle très surprenante.
2. Je vais faire une lettre à notre directeur des ventes.
3. Ce film a eu un énorme succès international.
4. Il n'a pas vu les qualités de ce tableau contemporain.
5. Il va certainement faire un très bon informaticien.
6. Cette entreprise a plus de 100 salariés.

20

Lisez ces phrases et remplacez les mots soulignés par un mot « passe-partout ».

1. Pourquoi tu ne vas pas consulter un médecin ?
2. Passe-moi cette manivelle, s'il te plaît, il faut que je répare la roue.
3. Le commissaire de police n'a rien décelé de bizarre dans les propos du suspect.
4. Cet après-midi, j'ai croisé l'avocat qui habite au 2^e étage.
5. Je crois qu'on s'est déjà rencontrés chez des amis commun.
6. On va acheter un petit cadeau pour Pascale et Yoshio ; ils viennent d'avoir un bébé.

Communication

Chercher ses mots

- Euh...
- (Eh bien) disons...
- Comment on dit.../Comment ça s'appelle...
- Ça va me revenir...
- Je l'ai sur le bout de la langue.
- Vous voyez.../Tu sais bien...

Remplacer un mot oublié ou inconnu

- chose/personne : J'ai acheté ces bonnes choses à manger pour ce soir.
- quelque chose : Il a besoin de quelque chose de beaucoup plus clair que ça.
- truc, machin, bidule : Donne-moi ce machin, s'il te plaît. C'est quoi ce drôle de bidule ?

La construction infinitive/la place de l'infinitif

21a Lisez cet extrait du sketch de Muriel Robin. Que signifie-t-il ? Que cherche-t-elle à vérifier ?

« Je ne vais plus pleurer... (mmm, m'étonnerait ça !... Je ne vais plus prendre, je ne vais plus faire... mais si, « -er », c'est bon !) »

21b Utilisez la technique de Muriel Robin pour écrire correctement ces terminaisons qui se prononcent toutes [e].

1. Je sens la colère mont... .
2. Après être arriv..., elle a pleur... .
3. Ils acceptent de recommenc... .
4. Elles n'avaient pas imagin... ça.
5. Elle est partie sans m'écout... .
6. Il serait all... chez toi.
7. Ne laisse pas pass... ta chance.
8. Tu peux m'aid..., s'il te plaît ?
9. On entendait les mouches vol... .
10. Paul souhaitait en parl... .

22 Relisez les phrases de l'activité 21b puis cochez les réponses qui conviennent.

Le verbe est à l'infinitif après :

être et avoir.

un autre verbe.

une préposition (à, de, par, sans...).

23 Lisez ces phrases puis répondez.

J'entends la pluie tomber.

J'ai entendu rentrer Antoine à 4 heures du matin.

Je sentais Philippe s'énerver.

Je sentais arriver les problèmes.

Ils regarderont leurs enfants grandir.

Elle a regardé passer les coureurs.

1. Que remarquez-vous dans la construction de ces phrases ?
2. Qu'exprime chacun des verbes conjugués ?
3. Retrouvez deux phrases du même type dans l'activité 21b et transformez-les en leur conservant leur sens.

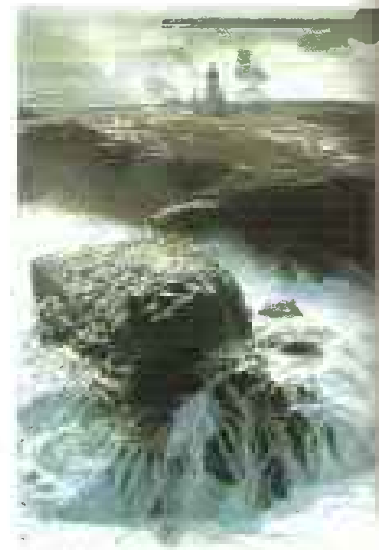
24 Remplacez les éléments soulignés par une construction infinitive quand cela est possible.

Exemple : Il entendait Claude et Corinne se réjouir.

→ Il entendait Claude et Corinne se réjouir.

→ Il entendait se réjouir Claude et Corinne.

1. Il pense qu'il n'a pas réussi ses examens.
2. J'aimerais beaucoup que vous fassiez ça pour nous.
3. Ce matin, j'ai vu des tonnes de livres qui sortaient de l'imprimerie.
4. J'admets que je n'ai pas été assez rapide dans ce travail.
5. Nous avons longuement observé la mer qui se déchainait.
6. Ses parents n'ont pas accepté qu'elle parte sans leur expliquer pourquoi.



25

Lisez le tableau récapitulatif et remettez les éléments dans l'ordre.

1. avions/senti/nous/vent/tourner/le.
2. pays/il/ne/avoué/plus/retourner/vouloir/avait/dans/ce.
3. se/ils/remercier/sont/professeurs/fait/par/leurs/sans/aider/les.
4. s'est/Christine/influencer/sans/laissée/réagir.

Grammaire

La construction infinitive/la place de l'infinitif

Quand deux verbes se suivent, le deuxième est toujours à l'infinitif.

- Derrière certains verbes qui ont le sens de *dire* ou de *croire* (*déclarer, affirmer, estimer, penser...*), on peut utiliser l'infinitif quand le sujet est le même dans les deux parties de la phrase.

Je pense pouvoir partir. = Je pense que je peux partir.

mais Je pense qu'elle peut partir.

- Derrière une préposition : *à, de, pour...*
- Deux constructions sont possibles avec les verbes de perception et le verbe *laisser* :

J'entends le téléphone sonner. = J'entends sonner le téléphone.

Elle a laissé tomber ses clés. = Elle a laissé ses clés tomber.

La musique de la langue

Le rôle des interjections



Écoutez l'enregistrement et soulignez ci-dessous les interjections que vous entendez.

Bah – Oh ! là, là ! – Hou la ! – Ah ! – Hein – Bon ! – Ah ben – Mais bon – Bon... alors ! – Ben quoi ! – Euh..



Écoutez ces minialogues puis dites à quoi peut servir chacune des interjections. Associez.

- | | | |
|-------|---|--|
| hein | • | • Pour être sûr d'être bien compris. |
| alors | • | • Pour chercher ses mots, en signe d'hésitation. |
| euh | • | • Pour interroger quelqu'un. |
| bon | • | • Pour demander l'approbation de quelqu'un. |
| | • | • Pour (s')encourager. |
| | • | • Pour récapituler les éléments ou les faits. |



Indiquez dans quelle phrase de l'enregistrement vous avez entendu chacune de vos réponses.

D

Par deux imaginez des répliques dans lesquelles vous utiliserez quelques interjections. Donnez la fonction de l'interjection dans chacune des phrases.

Arret sur image



1

26

Observez cet extrait de *On est né comme on est né* de Quino, dessinateur argentin. Répondez.

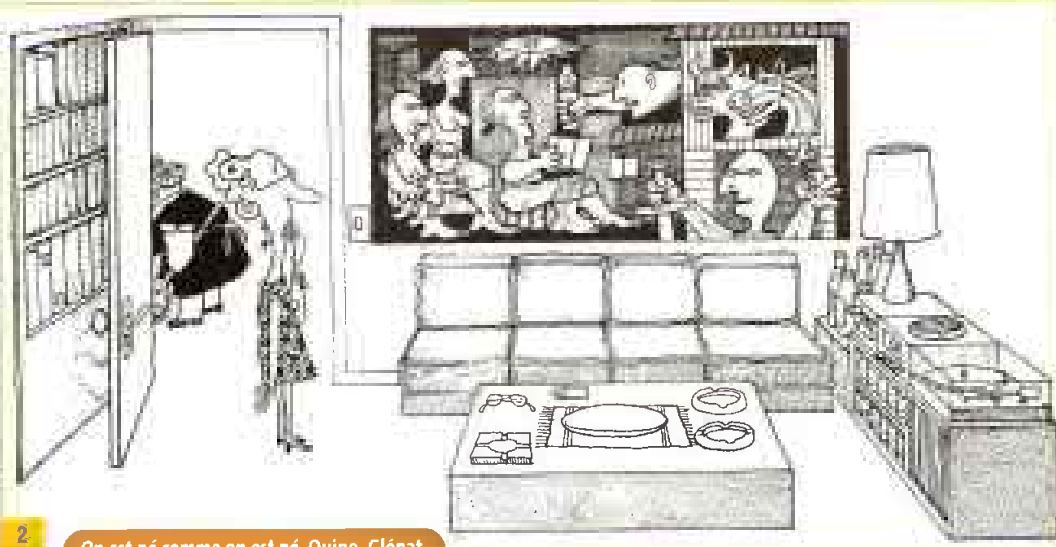
1. Quelles personnes cette situation met-elle en scène ?
– dans l'expression des visages des deux femmes ?
2. Quelles différences essentielles notez-vous entre le premier dessin et le second ? Que s'est-il passé entre les deux scènes ?
3. Qu'est-ce que ce changement entraîne de comique :
– dans certains éléments du salon ?
4. Connaissez-vous le tableau qui est au mur du salon (dessin 1) ? Quel type de scène représente-t-il ?
5. À votre avis, quel est le milieu social de la maîtresse de maison ? Qu'est-ce qui vous le montre ?
6. D'après vous, qu'est-ce que Quino a voulu montrer dans cette scène ?

27

Lisez cette critique de *On est né comme on est né* de Quino et répondez.

« Ce recueil comprend des dessins ou bandes dessinées d'une page essentiellement consacrés à la solitude de l'homme face à lui-même ou à la société [...]

Au milieu de ces dessins politiques ou sociaux, prennent place quelques saynettes animalières : une dame promène dans une rivière son poisson rouge qu'elle tient en laisse, un mulot asiatique urine sur un bonzaï... Voici bien longtemps que Quino – le Sempé argentin ? – a laissé sa petite Mafalda de côté pour s'atteler à la réalisation de dessins d'humour. Qu'il s'agisse de la description de scènes politiques ou de situations poétiques et tendres, Quino choisit toujours la voie/voix de l'absurde. Avec son défilé de personnages seuls sur une île déserte ou confrontés aux murs humains que sont certains fonctionnaires, cet album reflète très



2

On est né comme on est né, Quino, Glénat.

justement les difficultés que l'être humain rencontre dans sa vie quotidienne, surtout lorsqu'elle repose entre les mains d'hommes qui ne s'attardent pas sur le bien-être de leurs concitoyens. Même s'il contient quelques gags difficiles à comprendre – pour des questions de culture ? –, cet album très riche suscite rires et réflexion, bonne humeur et questionnements existentiels... Ce qui est somme toute assez rare pour être pleinement apprécié. >>>

Boris, © BD Sélection.

1. Quels type de dessins Quino crée-t-il le plus souvent ?
2. Qu'est-ce qu'il aime montrer de la vie quotidienne ? Pourquoi ?



Regardez attentivement le tableau de Picasso sur le dessin 1, lisez l'information ci-dessous, puis répondez.

Picasso, qui est espagnol, a peint *Guernica* car, en 1937 il était choqué par le bombardement de *Guernica*, village du pays basque espagnol.

1. Picasso a peint ce tableau en noir et blanc. Pourquoi, à votre avis ?
2. Que voit-on sur ce tableau ?
3. À votre avis, que symbolise l'épée que tient l'homme allongé ? Pourquoi une fleur a-t-elle poussé sur cette épée ?
4. On voit aussi un taureau, une colombe. Que peuvent représenter ces animaux ? Quel message Picasso a-t-il voulu faire passer par ce tableau ?

3. Comment expliquez-vous cet extrait : « Même s'il contient quelques gags difficiles à comprendre – pour des questions de culture » ?
4. Quels éléments de cette critique retrouve-t-on dans ces dessins ?

29

Par groupes de deux, amusez-vous à trouver une interprétation du tableau que l'on voit sur le dessin 2. Écrivez votre explication du tableau.

30

Lisez cette citation de Quino. Que signifie-t-elle ? Comment pouvez-vous la rapprocher de ces dessins ? Que pensez-vous de cette citation ?

« J'ai décidé d'affronter la réalité, alors dès qu'elle se présente bien, prévenez-moi. »

(Quino)

1

Rayez le mot qui ne convient pas.

1. Lequel de ces deux candidats est le plus compétent pour (ce poste – cette profession) ?
2. À quelle heure tu pars (à ton emploi – au travail) le matin ?
3. Avant de démissionner, vous devez penser à l'évolution de votre (carrière – profession).
4. Le chômage baisse et la situation (du boulot – de l'emploi) en France s'améliore un peu.
5. Vous aimeriez exercer quel type (d'activité professionnelle – de poste) ?

2

Complétez les phrases avec qui, quoi, où, quel, quels, quelle ou quelles.

1. De toute façon, avec lui, que tu fasses, ce n'est jamais bien.
2. Je suis navré mais, que vous soyez, vous ne pouvez pas entrer sans invitation.
3. Nous avons décidé de ne pas suivre vos conseils, qu'en soient les conséquences.
4. C'est incroyable : qu'elle se trouve, il faut toujours qu'elle soit le centre du monde !
5. Quand je suis sûr de pouvoir revendre un objet, j'achète que soit le prix !

3

Transformez les phrases avec un pronom relatif, comme dans l'exemple.

Exemple : Il a fait de brillantes études. Il a pu obtenir un bon travail grâce à ses études.
 → Il a fait de brillantes études grâce auxquelles il a pu obtenir un bon travail.

1. Je voudrais des informations sur les services. Je pourrais avoir accès à ces services.
2. L'entreprise se trouve dans quelle ville ? Vous travaillez en Italie avec cette entreprise.
3. Tu ne peux pas imaginer les conditions. Il vivait dans ces conditions.
4. Le problème est l'accès à l'eau potable. Je voudrais revenir sur ce problème.

4

Associez les éléments.

- | | | |
|-----------------------------|---|---|
| En conclusion | » | • examinant les solutions les plus envisageables. |
| Je finirai en | » | • un dernier aspect, l'aspect économique. |
| Je terminerai par | » | • comment il est possible d'améliorer la qualité. |
| Je parlerai en premier lieu | » | • je vous présenterai nos études de marché. |
| Nous verrons, d'abord, | » | • de l'évolution du contexte économique. |



Écoutez l'entretien d'embauche et cochez

les cases qui conviennent.

vrai faux on ne sait pas

- Il a déjà travaillé dans plusieurs entreprises auparavant. _____
- Il n'a pas de problème de transport parce qu'il a une voiture. _____
- Pour ce travail, il devra arriver au magasin à cinq heures. _____
- Le jeune homme est candidat à un poste de chef de rayon. _____
- Il a obtenu le poste. _____

6

Complétez cet extrait de lettre de motivation.

J'ai pris connaissance, sur le site de l'ANPE, de votre pour un de chef de rayon (réf. 91-2123-073) pour lequel je vous présente ma
 Les connaissances que j'ai lors de ma formation pour le BTS Commerce international m'ont permis d'assurer des fonctions d'assistante dans plusieurs en France et à l'étranger.

UNITÉ 10 Test



Choisissez le mot qui a le même sens que l'adjectif souligné.

3 points

1. Cette blague est vraiment hilarante, elle me fera toujours rire.
(insipide – tordante – sinistre)
2. Les couleurs de la pièce sont un peu ternes mais cet endroit est quand même agréable. (sérieuses – désopilantes – monotones)
3. On ne doit pas avoir le même humour ; je ne trouve pas ça très risible.
(impayable – sinistre – marrant)
4. Un peu insipide ce spectacle, mais bon... (bidonnant – ennuyeux – farfelu)



Complétez les phrases avec les verbes proposés au futur ou au futur antérieur.

4 points

1. (quitter – trouver) Je Paris dès que je un travail en province.
2. (boire – pouvoir) Quand on un peu d'eau, on repartir.
3. (manger – prendre) Merci. Je juste un fruit après que je ma douche.
4. (appeler – apprendre) Je suis sûr qu'il me aussitôt qu'il la nouvelle.



Lisez ces phrases et soulignez les expressions utilisées pour exprimer ce qui est demandé.

3 points

S'assurer qu'on a bien compris

1. Là, vous voulez faire référence à l'article d'Alain Duhamel ?
2. C'est bien à 7 h 40 que le train part ?
3. En somme, c'est sa sœur qui a tout organisé ?

S'assurer qu'on a bien été compris

4. Son patron l'a remerciée. Autrement dit, elle a été renvoyée.
5. Ça va ? Je me suis bien fait comprendre ? Sinon, je reprends.
6. Il est encore très malade, ce qui revient à dire qu'il ne sera pas avec nous demain soir.



Écrivez un minidialogue avec ces expressions.

3 points

- Tu vois ce que je veux dire :
- Pour mieux me faire comprendre :



Écoutez ces personnes et relevez ce qu'elles disent pour chercher un mot ou une phrase.

3 points

1.
2.
3.
4.
5.



Remplacez les éléments soulignés par une construction infinitive.

4 points

1. J'ai aperçu Coline qui discutait devant la salle Gauguin.
2. Je crois que je peux envoyer mon CV à cette entreprise pour le poste qu'ils recherchent.
3. Il admet volontiers qu'il n'a pas assez travaillé sur le projet.
4. Tu as entendu les jeunes qui chantaient dans la rue cette nuit ?



JE PEUX ANNONCER UN PLAN, UN DÉVELOPPEMENT



Associez les éléments pour construire cinq phrases correctes.

- | | | |
|---|---|--|
| En premier lieu, j'aborderai | • | • que le sommeil a une place essentielle à cet âge-là. |
| Je parlerai ensuite | • | • des problèmes relatifs à la mauvaise alimentation. |
| Je montrerai que | • | • montrant quelques films courts pour illustrer mes propos. |
| Ensemble nous explorerons | • | • la question générale du développement psychomoteur de l'enfant de 3 à 4 ans. |
| J'essaierai également de montrer, à travers diverses expériences, | • | • les aspects plus particuliers du développement psychologique. |
| Je terminerai par | • | |
| Je terminerai en | • | |

Comptez 1 point par bonne réponse.

1. Je parlerai ensuite
2. Je terminerai en
3. Je terminerai par
4. Ensemble nous explorerons
5. En premier lieu, j'aborderai

JE PEUX UTILISER LES RELATIFS COMPOSÉS



Écrivez une seule phrase en utilisant un relatif composé (*auquel, de laquelle, etc.*).

- Les logements sociaux sont tous à l'extérieur de la ville. Ils vivent dans ces logements sociaux.
- Les deux entreprises se trouvent près d'Osaka. Nous travaillons avec ces deux entreprises.
- Je n'ai pas encore reçu la lettre. Je devrais pourtant répondre à cette lettre avant le 22 mai.
- Nous avons reçu 125 000 euros. Nous pourrions aménager une infirmerie grâce à ces 125 000 euros.
- On a gravi un sommet de 3 000 mètres. On avait une vue magnifique du haut de ce sommet.

Comptez 1 point par bonne réponse.

1. Les logements sociaux sont tous à l'extérieur de la ville. Ils vivent dans ces logements sociaux.
2. Les deux entreprises se trouvent près d'Osaka. Nous travaillons avec ces deux entreprises.
3. Je n'ai pas encore reçu la lettre. Je devrais pourtant répondre à cette lettre avant le 22 mai.
4. Nous avons reçu 125 000 euros. Nous pourrions aménager une infirmerie grâce à ces 125 000 euros.
5. On a gravi un sommet de 3 000 mètres. On avait une vue magnifique du haut de ce sommet.

JE PEUX UTILISER LE FUTUR ANTÉRIEUR



Mettez les verbes entre parenthèses au futur ou au futur antérieur.

- Je (partir) courir au bord de la Loire dès que je (finir) de ranger mon bureau.
- Après que vous (lire) ce livre, vous ne (penser) plus comme ça.
- Tu (pouvoir) m'appeler quand tu (discuter) avec Nicolas ?

Comptez 1 point par bonne réponse.

1. Je (partir) courir au bord de la Loire dès que je (finir) de ranger mon bureau.
2. Après que vous (lire) ce livre, vous ne (penser) plus comme ça.
3. Tu (pouvoir) m'appeler quand tu (discuter) avec Nicolas ?

JE PEUX PRÉCISER MES PROPOS



Associez un élément de chaque colonne pour reconstituer quatre phrases correctes.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Ce que je voudrais vous montrer, | a. je vais vous lire un extrait du livre. |
| 2. Vous avez l'air de dire que | b. c'est que tout n'a pas pu être vérifié. |
| 3. Pour mieux me faire comprendre, | c. mes exemples ne sont pas clairs. |
| 4. J'espère que vous voyez bien | d. ce que je veux dire. |

Comptez 1 point par bonne réponse.

1. Ce que je voudrais vous montrer,
2. Vous avez l'air de dire que
3. Pour mieux me faire comprendre,
4. J'espère que vous voyez bien

Préparation du DELF B1 (module 5)

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Émission de radio



Écoutez, puis répondez.

1. De quelle radio ce document est-il extrait ?
.....
2. Quel est le poste recherché ?
3. Le futur salarié devra-t-il travailler seul ou avec d'autres personnes ?
4. Quelles sont les deux fonctions principales que le salarié devra assumer ?
5. Quelle aide le salarié devra-t-il apporter aux entreprises de tourisme ?
6. Combien de langues la personne recherchée devra-t-elle parler ? Laquelle/Lesquelles ?
.....
7. Quel profil doit-elle avoir ?
.....
8. Quel est le salaire minimum proposé ?
Peut-il varier ? Pourquoi ?
9. Comment peut-on retrouver toutes les informations données ?

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

1. Remettez ces éléments dans l'ordre afin de reconstituer la lettre de motivation de cette candidate.

- a) Durant quatre années, en effet, j'ai fait partie de l'équipe de commerciaux du groupe Sanofi-Aventis, au sein de laquelle, outre mon travail de commerciale, j'ai participé à de nombreux séminaires de formation et à divers congrès.
- b) Le dynamisme et l'essor du groupe Pfizer n'est plus à prouver et j'ai eu l'occasion d'y participer modestement par le biais d'un stage de fin d'études en juin 2004.
- c) Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.
- d) Je serais ravie de pouvoir vous exposer plus amplement mes connaissances et mes motivations lors d'un entretien.
- e) Pour toutes ces raisons, je souhaiterais vivement rejoindre votre équipe et mettre au service de votre société mes connaissances de votre secteur d'activité, mes diverses expériences, mes qualités relationnelles et mon dynamisme.
- f) Je suis titulaire d'un BTS Action commerciale et d'un BEP de vente. Une année comme jeune fille au pair à Londres m'a donné l'occasion de parfaire ma pratique de l'anglais que je maîtrise parfaitement.
- g) Cette toute première expérience professionnelle, d'autres stages divers, et une expérience plus conséquente m'ont permis de mettre à profit mes connaissances, d'acquérir un savoir-faire dans le métier de technico-commercial et c'est pour ce poste que je m'adresse à vous aujourd'hui.

2. Lisez ce document puis cochez la réponse qui convient.

Le projet de loi sur l'école adopté « dans l'urgence »

Le Sénat a adopté dans la nuit de samedi à dimanche le projet de loi d'orientation pour l'avenir de l'école, instaurant notamment un « socle commun de connaissances et de compétences » que tout élève est censé maîtriser au terme de sa scolarité obligatoire.

Au terme d'un débat marathon plus long qu'à l'Assemblée nationale – près de 45 heures – le texte de 62 articles proposé par le ministre de l'Éducation nationale François Fillon a recueilli 201	voix de droite contre 124 voix de gauche. Le « socle » défini par la loi comprend la maîtrise de la langue française, des principaux éléments de mathématiques, d'une culture humaniste et scientifique,	la pratique d'au moins une langue étrangère, ainsi que la maîtrise des techniques de l'information et de la communication. Selon un « rapport annexé » qui n'a pas force de loi, l'objectif du
--	--	---

Préparation au DELF B1 (module 5)

système éducatif est de « garantir que 100 % des élèves aient acquis un diplôme ou une qualification reconnus, d'assurer que 80 % d'une classe d'âge accède au niveau du bac et de conduire 50 % d'une classe d'âge à un diplôme de l'enseignement supérieur ».

Le projet développe le concept

des « bourses au mérite » pour les bons élèves en difficulté sociale, il crée un Haut Conseil de l'éducation, met en place des programmes personnalisés de réussite scolaire pour les élèves en difficulté, et installe dans chaque établissement un « conseil pédagogique ». Il prévoit que la délivrance de diplôme peut tenir compte des

résultats des examens terminaux, des contrôles continus ou en cours de formation, ainsi que de la validation des acquis de l'expérience, et institue un nouveau brevet remanié en fin de 3^e comprenant une note de « vie scolaire » [...]

*La Nouvelle République
du Centre-Ouest, 22 mars 2005*

1. Le débat de 45 heures sur l'avenir de l'école a eu lieu :
 - à l'Assemblée nationale.
 - au Sénat.
 - au ministère de l'Éducation nationale.
2. Le « socle » comprend :
 - des matières à choisir par les élèves.
 - des matières communes à tous les élèves.
3. Le « rapport annexé » est :
 - un texte qui n'est pas une loi.

- un texte de loi supplémentaire.
4. Le projet propose d'aider :
 - les élèves qui ont des difficultés scolaires.
 - les meilleurs élèves qui ont des problèmes d'ordre social.
 5. Dans ce projet, les élèves en difficulté :
 - auront des programmes adaptés.
 - devront rattraper le niveau moyen des élèves.

PRODUCTION ÉCRITE

Courrier

Vous voulez poser votre candidature pour suivre une formation dans une école en France.

Après avoir imaginé et organisé les diverses informations, vous rédigerez une lettre de motivation, sans oublier de demander un entretien au directeur de l'école.

PRODUCTION ORALE

1. Entretien informel (2 à 3 minutes)

Parlez de vos goûts en matière d'humour. Qu'est-ce qui vous fait le plus rire, en général ?

Pourquoi ? Aimez-vous les sketches comiques ?

Quelle est la dernière fois où vous avez vraiment beaucoup ri ? Pourquoi ? Quel genre d'humour ne vous plaît pas ou vous agace ? Pourquoi ?

2. Exercice en interaction

Vous êtes en entretien avec le directeur de l'école dans laquelle vous avez fait une demande de formation en France. Celui-ci essaie de vous impressionner en vous posant des questions difficiles et inattendues. Vous répondez le mieux possible au directeur de l'école dont le rôle sera tenu par l'examineur.

3. Monologue suivi (préparation : 10 minutes)

Dégagez le thème du texte puis donnez votre opinion.

Le débat fait rage outre-Atlantique et commence à débarquer en Europe [...]
Depuis dix ans, deux mouvements américains se déchirent autour des progrès de la science : partisans d'un développement technologique sans limites, les Extropiens s'opposent aux Néo-Luddites qui voient, à terme, une humanité devenue trop dépendante des machines et donc vouée à la décadence. Deux fondamentalismes aussi pertinents l'un que l'autre.

France TGV, n° 71, février 2005.