



1

Lisez le texte une nouvelle fois et, par deux, répondez.

1. Quelles informations avons-nous sur l'homme ? sur la femme ?
2. Pourquoi l'homme tremble-t-il ?
3. Pourquoi la jeune fille habite-t-elle dans ce pays ? et lui ?
4. Quels sentiments peut-on deviner dans les paroles de l'homme ? et dans celles de la femme ?

2

Donnez un titre à ce passage de roman.



Lisez cet extrait de roman et répondez.

1. Quelle est la nationalité de chaque personnage ?
2. Dans quel endroit et à quel moment de la journée cette rencontre a-t-elle lieu ?
3. D'après vous, à quelle époque et dans quel pays la scène se passe-t-elle ?

3 Imaginez la suite de la conversation entre les deux personnes et rédigez un dialogue.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

L'Amant, film de Jean-Jacques Annaud.



Rapporter les paroles de quelqu'un

4 Observez les phrases et cochez les cases qui conviennent.

- | | |
|---|---|
| 1. Elle lui demande qui il est. | 4. Il lui demande : « Mais d'où venez-vous ? » |
| 2. Il dit : « Voulez-vous me permettre de vous ramener chez vous à Saigon ? » | 5. Il répète que c'est tout à fait extraordinaire de la voir sur ce bateau. |
| 3. Il lui dit que le chapeau lui va bien, très bien. | |

	1	2	3	4	5
Les paroles exactes de l'homme et de la femme sont reproduites (discours direct).					
Une autre personne (le narrateur) raconte ce que dit l'homme ou la femme (discours rapporté).					

5a Lisez la conversation rapportée par le narrateur et retrouvez le dialogue entre l'homme et la femme.

Exemple :

Il lui dit que le chapeau lui va très bien. → Il lui dit : « Le chapeau vous va très bien. »

Elle dit qu'elle est la fille de l'institutrice de l'école de filles de Sadec. Il dit qu'il a entendu parler de cette dame, sa mère. Elle lui demande qui il est. Il dit qu'il revient de Paris où il a fait ses études, qu'il habite Sadec lui aussi. Elle lui demande s'il est étranger. Il dit qu'il est chinois, que sa famille vient de Chine du Nord, de Fou-Chouen. Il dit au chauffeur de prendre les bagages de la jeune fille dans le car et de les mettre dans l'auto noire.

- | | |
|--|--|
| - Elle dit : | - Elle demande : |
| - Il répond : « J'ai entendu parler de cette dame, votre mère. » | - Il confirme : |
| - Elle demande : | - Il ordonne : « Prenez les bagages de la jeune fille et mettez-les dans l'auto. » |
| - Il explique : | |

5b Observez les phrases au discours rapporté et au discours direct et cochez les cases qui conviennent.

	discours direct	discours rapporté
1. On met des guillemets (« »).		
2. On met des marques de ponctuation (?, !, :).		
3. On modifie les pronoms personnels (je, tu, il, etc.).		
4. On utilise un verbe + que pour introduire la phrase.		
5. De + infinitif est remplacé par l'impératif.		
6. Pour poser une question, on ajoute un mot interrogatif ou si.		
7. On modifie les possessifs (ma, votre, etc.).		
8. On répète que devant chaque groupe sujet + verbe.		

6 Lisez le dialogue et rapportez ce que disent les deux personnes. Variez les verbes introducteurs.

Le patron repasse, le patron est derrière le comptoir :

- Tiens, la petite maigre est revenue !

La femme du patron jette un coup d'œil par-dessus son fer :

- Non, c'est pas elle. Elle s'est mise à la même place mais celle-là, elle est un peu plus forte. Ce qui trompe c'est qu'elle a les mêmes yeux.

- Tu as raison, c'est pas elle mais c'est cette façon de regarder sans regarder.

Le patron rince un verre, l'essuie :

- C'est bizarre, c'est comme si quelque chose se répétait.

La femme du patron appuie pensivement sur son fer :

- Oui, ça se répète.

Francine vide sa tasse, paie, traverse.



Claude Pujade-Renaud,
« Le café d'en face », *Vous êtes toute seule ?* Actes Sud.

Vocabulaire

Les verbes introducteurs

- | | | | | | |
|------------|--------------|-------------|-------------|------------|---------------|
| > affirmer | > avouer | > constater | > expliquer | > ordonner | > raconter |
| > ajouter | > confirmer | > crier | > indiquer | > préciser | > répliquer |
| > annoncer | > conseiller | > déclarer | > murmurer | > proposer | > répondre... |
| > assurer | | | | | |

Il confirme qu'il est disponible et il ajoute qu'il viendra au rendez-vous.

7 Observez les questions a et b, comparez-les et, par deux, cochez les réponses qui conviennent.

	discours direct	discours rapporté
1	a. Quel est votre plat cuisiné préféré ?	b. Le journaliste lui demande quel est son plat cuisiné préféré.
2	a. Il lui demande : « Pourquoi voyagez-vous ? »	b. Il lui demande pourquoi il voyage.
3	a. Que ferez-vous dans une heure ? Qu'est-ce que vous ferez dans une heure ? Vous ferez quoi dans une heure ?	b. Le journaliste lui demande ce qu'elle fera dans une heure.

Au discours rapporté :

- Le sujet est : devant le verbe. derrière le verbe.
- Que ou qu'est-ce que ou quoi sont remplacés par : si. que. ce que.
- Les mots interrogatifs sont : conservés. supprimés.

Rapporter les paroles de quelqu'un (suite)

8

Lisez cet extrait du questionnaire de Proust, puis rédigez-le au discours rapporté. Amusez-vous ensuite à répondre vous-même à ce questionnaire.

Exemple : Marcel Proust dit qu'il a besoin d'être aimé, caressé et gâté mais qu'il a moins besoin d'être admiré.

Le principal trait de mon caractère :

– Le besoin d'être aimé et, pour préciser, le besoin d'être caressé et gâté bien plus que le besoin d'être admiré.

La qualité que je désire chez un homme : – Des charmes féminins.

La qualité que je désire chez une femme : – Des vertus d'homme et la franchise dans la camaraderie.

Mon principal défaut : – Ne pas savoir, ne pas pouvoir « vouloir ».

Mon occupation préférée : – Aimer.

Mon rêve de bonheur : – J'ai peur qu'il ne soit pas assez élevé, je n'ose pas le dire, j'ai peur de le détruire en le disant.

Quel serait mon plus grand malheur : – Ne pas



avoir connu ma mère ni ma grand-mère.

Ce que je voudrais être : – Moi, comme les gens que j'admire me voudraient.

Le pays où je désirerais vivre : – Celui où certaines choses que je voudrais se réaliseraient comme par un enchantement et où les tendresses seraient toujours partagées.

La couleur que je préfère : – La beauté n'est pas dans les couleurs, mais dans

leur harmonie.

Ce que je déteste par-dessus tout : – Ce qu'il y a de mal en moi.

Le don de la nature que je voudrais avoir : – La volonté, et des séductions.

Communication

Rapporter les paroles de quelqu'un

Pour rapporter les paroles de quelqu'un, il faut :

	Discours direct	Discours rapporté
Supprimer la ponctuation et les interjections.	• Il crie : « Aïe ! J'ai mal. »	• Il crie qu'il a mal.
Modifier les pronoms personnels et les possessifs.	• Il dit : « Je suis heureux de te voir. » • Il dit : « C'est votre tour. »	• Il dit qu'il est heureux de me voir. • Il dit que c'est mon tour.
Ajouter <i>que</i> devant chaque phrase subordonnée.	• Il dit : « J'ai faim et je suis fatigué. »	• Il dit qu'il a faim et qu'il est fatigué.

Si la phrase est interrogative, il faut aussi :

	Discours direct	Discours rapporté
Supprimer <i>est-ce que</i> ou commencer la phrase par <i>si</i> .	• Il demande : « Est-ce que vous travaillez encore ? »	• Il demande si je travaille encore.
Conserver les autres mots interrogatifs et rétablir l'ordre sujet-verbe.	• Il me demande : « Où vas-tu déjeuner ? »	• Il me demande où je vais déjeuner.
Remplacer <i>que/quoi/qu'est-ce que/qu'est-ce qui par ce que et ce qui</i> .	• Il me demande : « Que fait cet homme ? » • Il me demande : « Qu'est-ce qui t'a impressionné ? »	• Il me demande ce que fait cet homme.* • Il me demande ce qui m'a impressionné.

* On peut aussi dire : *Il me demande ce que cet homme fait dans la vie.*

9

Observez les phrases, comparez les formes en gras, puis cochez les cases qui conviennent.

	verbe introducteur au présent	verbe introducteur au passé
1	Les enfants répondent qu'ils jouent dehors.	Les enfants ont répondu qu'ils jouaient dehors.
2	Ils disent que tu as réussi .	Ils ont dit que tu avais réussi .
3	Paul répète qu'il passera demain soir.	Paul a répété qu'il passerait demain soir.
4	Sophie pense qu'ils avaient froid.	Sophie a pensé qu'ils avaient froid.
5	Amélie dit qu'elle aimerait être musicienne.	Amélie a dit qu'elle aimerait être musicienne.

1. Elle a affirmé qu'il Béatrice hier à l'université.
 a vu avait vu voit
2. Moi, je pensais que tu très bien du piano.
 joues joueras jouais
3. Qui a répondu qu'il la semaine dernière.
 était venu viendrait vient

4. Nous lui avons répété qu'elle continuer ses activités sportives durant les prochains mois.
 pourra pourrait avait pu
5. Il nous a avoué qu'il la mémoire.
 perdrait perdait a perdu
6. J'ai pensé qu'elles contentes de venir samedi prochain.
 seraient étaient sont

10

Lisez le tableau ci-dessous et mettez les phrases au discours rapporté.

Exemple : Pauline a dit : « Je ne trouve pas de travail. »
 → Pauline a dit qu'elle ne trouvait pas de travail.

1. Elle me disait toujours : « Tu étais très mignon. »
2. Il m'a dit : « Je t'ai aimée. »
3. Hugo m'a demandé : « Est-ce que c'est votre voiture ? »
4. Il a dit : « On pourrait peut-être discuter. »
5. J'ai pensé : « Oh ! là, là ! il ne viendra plus ! »



Écoutez le dialogue, répondez aux questions puis rapportez par écrit ce qui a été dit. Pour rendre votre texte plus vivant, variez les verbes introducteurs.

- Stéphanie se sent-elle plus américaine ou plus française ?
- Pour quelles raisons (donnez trois raisons) ?
- Quelle langue parlait-elle avec ses filles ?

Grammaire

La concordance des temps dans le discours rapporté

Pour rapporter les paroles de quelqu'un, il faut appliquer la concordance des temps.

Si le verbe introducteur est au passé (imparfait ou passé composé) :

Présent • Je suis heureuse.	→	Imparfait • Elle a dit qu'elle était heureuse.
Futur • Je partirai demain.	→	Conditionnel • Il a dit qu'il partirait demain.
Passé composé • Je suis revenue !	→	Plus-que-parfait • Elle disait qu'elle était revenue.

Si la phrase est à l'imparfait, au conditionnel ou au plus-que-parfait, les temps ne changent pas.

• Elle était malade. → Elle m'a expliqué qu'elle était malade.

Exprimer la confiance/la méfiance



12 Un homme a des problèmes avec sa moto. Écoutez l'enregistrement et cochez les cases qui conviennent.

1. L'homme à la moto n'est pas content parce que sa moto a des problèmes :
 - de démarrage.
 - de refroidissement.
 - de plaque.
2. Le deuxième homme se présente comme :
 - un policier.
 - un voleur.
 - le propriétaire de la moto.
3. Il demande :
 - les papiers du véhicule.
 - la bécane.
 - les papiers de l'homme à la moto.
4. L'homme à la moto donne :
 - les papiers.
 - le numéro de la plaque.
 - la moto.
5. Qui part avec la moto ?
 - L'homme à la moto.
 - Le deuxième homme.
 - Les deux hommes ensemble.



Court métrage d'Alexandre Mehring.



13 Écoutez l'enregistrement une nouvelle fois et, d'après les informations qu'il donne, répondez.

1. Pourquoi le deuxième homme demande-t-il les papiers de la moto ?
2. L'homme à la moto est-il calme ou énervé ? Pourquoi ?
3. Finalement, l'homme à la moto est-il le propriétaire de la moto ?
4. Finalement, l'autre homme est-il un agent de police ?
5. Pourquoi part-il avec la moto ?

14

Quel titre pourrait convenir pour cet extrait de film ?

- Il ne faut pas se fier aux apparences
- La première impression est toujours la bonne

15

Lisez les phrases et cochez les cases qui conviennent.

	exprime la confiance	exprime la méfiance
1. Pourquoi, t'es keuf ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Qu'est-ce qui me prouve que c'est ta moto ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Moi, je suis pas convaincu que tu sois motard.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Je doute, sans les papiers, je doute.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Et vous, vous avez pas la tête d'un flic et pourtant je vous crois	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Écoutez les dialogues et indiquez si les phrases expriment la confiance ou la méfiance.

dialogue	exprime la confiance	exprime la méfiance
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		



Écoutez une nouvelle fois et notez dans quel dialogue vous entendez les expressions proposées.

	dialogue n°		dialogue n°
il est fiable		je me fie à	
il n'inspire pas confiance		vous pouvez me faire confiance	
je reste sur mes gardes		elle a toujours eu confiance en elle	
j'ai de sérieux doutes		cet air méfiant	
je me méfie de			



Lisez les tableaux. Par deux, préparez un dialogue pour chaque situation et jouez la scène.

- Un homme rentre chez lui discrètement au milieu de la nuit, il essaie de ne pas faire de bruit mais sa femme l'attend et lui demande où il a passé la soirée. Il lui donne une explication mais elle ne le croit pas.
- Un couple visite une maison en vue de l'acheter. Elle n'est pas en très bon état. L'agent immobilier donne des explications à ces personnes pour gagner leur confiance. Elles expriment leur méfiance et lui posent des questions.

Communication

Exprimer la confiance

- > Je lui fais confiance./J'ai toute confiance en lui./Je lui accorde ma confiance.
- > Je le crois.
- > Cet homme inspire confiance.
- > On peut se fier à lui.
- > Fiez-vous à mon sens de l'orientation !/Faites-moi confiance !
- > Il est digne de confiance.
- > Cette voiture est fiable.

Exprimer la méfiance

- > Je me méfie.
- > Il n'est pas fiable.
- > J'ai des doutes./Je doute.
- > J'ai de sérieux doutes sur ses compétences.
- > Ne vous fiez pas à lui !
- > Il a déjà trompé la confiance de plusieurs personnes.
- > Méfie-toi !
- > Je préfère rester sur mes gardes.
- > Pourquoi as-tu cet air méfiant ?

Les mots de la langue courante

18

Dans la conversation courante, on utilise souvent du vocabulaire familier. Par deux, observez ces mots et recherchez dans le dialogue les mots de sens équivalents.

- agent de police =
- travail =
- moto =
- comprendre =
- voler =
- idiot =
- tête =



- Monsieur, bonjour. C'est votre moto, ça.
- Non, tu vois bien que je suis en train de la piquer.
- Hou la ! Pas très efficace comme voleur, hé ! Vous avez les papiers du véhicule ?
- Pourquoi ? T'es keuf ?
- J'aurais préféré : « de la police », mais bon, oui, c'est un peu ça, hein. [...]
- Bah, je les ai pas, là. Écoutez faudrait être con pour piquer une bécane comme ça en plein jour devant tout le monde, non ? [...]
- Qu'est-ce qui me prouve que c'est ta moto ?
- Je peux vous dire ma plaque : 240 BMH 91, c'est une preuve ça.
- Moi, je suis pas convaincu que tu sois motard, figure-toi.
- Et vous, vous avez pas vraiment la tronche d'un flic, et pourtant je vous crois ! [...]
- Je vous dis que j'ai cette bécane depuis cinq ans, et depuis tout le temps, j'ai eu des problèmes de démarrage à froid.
- Je doute, sans les papiers, je doute. C'est matérialiste comme réaction, mais... hé, c'est le boulot de flic qui veut ça, j'y peux rien. [...]
- Mais qu'est-ce que vous faites, là ?
- Hé ben, je viens de te le dire.
- Je pige pas.
- Ha, tu piges pas ? Ben, c'est tout vu. Hein ? Si t'es vraiment motard, moi, je suis flic. [...]

Tricycle, court métrage d'Alexandre Mehring.

19

Retrouvez dans le texte un mot ou une expression de sens contraire.

- intelligent ≠
- être sûr ≠
- personne ≠
- arrêt ≠
- en pleine nuit ≠
- inefficace ≠

La musique de la langue

Les marques de l'oralité et du discours familier



Écoutez et dites si les phrases sont affirmatives ou négatives.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
affirmative										
négative										



a) Écoutez, barrez les e non prononcés.

1. Vous êtes pas fermé le dimanche ?
2. Bien sûr que j'ai les papiers.
3. J'étais sûr de les avoir pris ce matin.
4. Je vous jure que c'est ma bécane !
5. Je sais pas moi !

b) Écoutez et barrez les e non prononcés.

1. Tu vois bien que je suis en train de la piquer.
2. Moi, ce que je dis !
3. Je viens de te le dire.

Le e muet ou caduc

En français, on ne prononce pas toujours le e. Il est alors dit *muet* ou *caduc*. Le e ne se prononce pas :

- en finale de mot : *écoute* [ekut], *table* [tabl] ;
- à l'intérieur d'un mot, s'il n'est précédé que d'un seul son consonantique : *samedi* [samdi], *rapidement* [rapidmā], *la semaine* [lasmēn].

(En général, le e est prononcé s'il est précédé de plus d'un son consonantique : *appartement* [apartēmā], *une semaine* [ynsēmēn].)

Remarques :

➤ Quand il se trouve au début d'un mot, dans le premier groupe rythmique, on a tendance à prononcer le e : *Regarde !* [rəgard].

➤ Quand on a plusieurs e caducs à la suite, en général, on prononce seulement le premier* : *Elle ne le sait pas* [elnəlsəpa].

* C'est parfois le deuxième e qui n'est pas prononcé (accents régionaux, habitudes langagières...). À noter également que moins on prononce les e, plus on se rapproche de la langue familière.



Écoutez les dialogues et cochez les réponses qui conviennent.

prononciation et style	plutôt standard	plutôt familiers
dialogue n° 1		
dialogue n° 2		
dialogue n° 3		
dialogue n° 4		



Par deux, transformez les phrases proposées dans une langue plus familière

(barrez les e et les ne non prononcés, ajoutez des interjections et remplacez certains mots standard par du vocabulaire familier). Prononcez vos phrases et comparez-les avec celles de vos voisins.

1. Je t'assure que tout ce que je te dis est vrai.
2. Je n'ai pas besoin de te le dire, tu l'as déjà noté !
3. C'est incroyable ! Il te faut tout ce temps-là pour faire démarrer ta moto.
4. Comment est-ce que je peux te faire comprendre ça ?
5. Moi, je préfère que tu préviennes la police.

Arrêt sur image



20 Regardez la photo et décrivez-la.

- Le jeune homme :
- sa position dans l'espace ;
 - ses caractéristiques physiques ;
 - ses vêtements ;
 - son allure générale.

21a Dans la phrase en gros caractères, quels sont les deux mots qui pourraient caractériser le jeune homme ?

1.
2.

Lisez les documents et, par deux, indiquez quels mots de la publicité vous aident à comprendre.

Des casseurs font dégénérer la manif pacifiste

L'événement

« Les jeunes se sont précipités dans le lycée et ont défoncé de nombreuses portes », raconte l'intendant après la bataille. Trois jeunes mineurs ont été arrêtés à Aubervilliers après avoir provoqué les policiers. Manifestants et casseurs ont ensuite pris la direction du lycée Paul-Éluard de Saint-Denis. « À midi et demi, ils ont forcé le portail avant d'envahir un bâtiment et de casser les carreaux. Juste avant ils avaient cassé la loge du gardien du lycée de l'Enna », raconte une employée.

Le Parisien, 21 mars 2003.

C'est dans les CIPPA (cycles d'insertion professionnelle par alternance) pour les élèves de plus de 16 ans que l'on place les élèves en difficulté, ceux qui ont échoué au bac, les démotivés... tous ceux qu'on appelle trop souvent « les cancras ».

Maine-Brèves,
3 décembre 2004.

1. 2. 3.

Relisez le texte de la publicité et classez dans les colonnes les mots et expressions qu'ils donnent une image positive ou négative du jeune.

Mots et expressions positifs

Mots et expressions négatifs

.....
.....



23 Regardez à nouveau la publicité « Ce jeune est un casseur » et répondez.

1. Quel message cette publicité veut-elle faire passer ?
2. Sur quels oppositions et jeux de mots son message repose-t-il ?
3. Que pensez-vous de cette publicité ?

24 Imaginez le texte de cette autre affiche publicitaire pour la société Adia.

25 Discutez tous ensemble autour du thème : Faut-il ou non se fier aux apparences ? Exprimez votre opinion, donnez des exemples, racontez des anecdotes.



1 Écoutez puis répondez.

➔ 4 points

1. Combien de personnes partent en vacances ?
2. Où vivent-elles habituellement ?
3. Où partent-elles ?
4. Quels moyens de transport utilisent-elles ? Pourquoi ?
5. Quel est le meilleur souvenir de la personne qui raconte ?

2

Mettez les verbes au temps qui convient (passé composé, imparfait ou plus-que-parfait).

➔ 9 points

Quand je (être) petite, je ne (aimer) pas quitter ma maison. Pour moi les vacances (rimer) toujours avec ennui. Mes parents le (savoir) et un jour, ils (vouloir), pour me faire plaisir, organiser quelque chose de très spécial. Pendant des mois, ils (réfléchir) à ce qui pourrait me faire plaisir, et cet été-là, en 1981, nous (partir) en Asie chez des amis que mes parents (rencontrer) en France, en 1979. Je (adorer) ce voyage et depuis, je ne reste jamais chez moi pendant les vacances.

3

Soulignez la forme qui convient.

➔ 4 points

1. Non, je n'ai pas oublié (de – à – que) je devais rappeler monsieur Lefranc cet après-midi.
2. Pourrais-tu penser (Ø – à – de) acheter *Le Monde* en rentrant, s'il te plaît ?
3. Elle n'a aucun souvenir (de – à – Ø) l'accident.
4. Vous vous souvenez (que – de – Ø) vous aviez promis de revenir ?

4

Trouvez à quelle partie du corps vous pouvez associer chaque adjectif proposé.

➔ 6 points

Exemple : ridé : le visage

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. carrées : | 4. fines : |
| 2. mate : | 5. profond : |
| 3. pétillants : | 6. large : |

5

Récrivez les phrases en rajoutant aux noms soulignés tous les adjectifs proposés entre parenthèses.

➔ 7 points

1. Pierre et Sylvie ont acheté une maison dans la vieille ville. (ancienne)
2. Tu aimes l'art ? (italien – baroque)
3. À Paris, je suis allé au salon des langues. (international)
4. Il a des yeux. (bleus – beaux)
5. Oui, elle est très sympa ; c'est une fille. (chic)

Test

1 Lisez cette conversation rapportée et écrivez le dialogue entre Laurie et Pierre-Yves.

➔ 5 points

Pierre-Yves a d'abord demandé à Laurie si elle voulait se promener le long de la mer. Laurie a répondu qu'il ne faisait pas très chaud et elle a ajouté qu'elle aimerait mieux manger une crêpe et boire un bon chocolat chaud. Alors, Pierre-Yves a proposé d'aller à La Bigouden, une excellente crêperie sur le front de mer. Laurie a répliqué qu'ils étaient faits pour s'entendre.

2 Lisez ce dialogue et rapportez ce que disent les deux personnes. Complétez.

➔ 8 points

Un quart d'heure plus tard, Giovanna débouchait hors d'haleine dans le bureau de l'adjoint d'intendance, M. Valentini.

- Vous devez faire quelque chose. Il y a des rats dans les classes.
- Des souris.
- Non, ce sont des rats. Et s'ils sont arrivés au rez-de-chaussée, ils peuvent être aussi bien à la cantine, au magasin...
- Sans doute, mais ce sont des souris. Comment pouvez-vous croire autre chose ?

Bambini, Bertrand Visage, Seuil, Fiction et Cie.

Giovanna a annoncé à monsieur Valentini parce que
 M. Valentini a répondu mais des souris. Giovanna n'était pas d'accord et a répliqué et que s'ils au rez-de-chaussée, ils Pour finir, M. Valentini a affirmé à Giovanna et il lui a demandé

3 Transformez ces phrases au discours rapporté.

➔ 7 points

1. Elle m'a dit : « On ne partira pas. »
2. Il me demandait souvent : « Qu'est-ce que tu allais faire aux États-Unis ? »
3. Elle a demandé à Louis : « Vous travaillez toujours chez Leroy et fils ? »
4. Sa mère m'a murmuré : « Vous n'avez pas eu de chance. »
5. Le médecin nous a recommandé : « Ne buvez jamais d'alcool et couchez-vous tôt. »
6. Il m'a demandé : « Qu'est-ce qui te plaît dans cette exposition ? »
7. Le professeur m'a demandé : « Pourquoi n'avez-vous pas relu le texte chez vous ? »

4 Écoutez et dites si les personnes expriment la confiance ou la méfiance.

➔ 4 points

confiance : n° méfiance : n°

5 Écoutez une nouvelle fois les minidiálogos et relevez comment chaque personne exprime la confiance ou la méfiance.

➔ 4 points

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 3. |
| 2. | 4. |

6 Dans ces deux phrases, rayez les e qui ne se prononcent pas.

➔ 2 points

1. Regarde ! Il neige !
2. J'ai lu trois livres en une semaine.

Autoévaluation 1

Cadre européen niveau B1

JE PEUX DÉCRIRE UNE PERSONNE ET UN LIEU

1 Complétez chaque phrase avec un des mots proposés. Faites les accords nécessaires.

moqueur • allure • muscle • chétif • expressif • rond • corps • profond

1. Sylvia est rousse, grande, élancée. Elle a beaucoup de
2. Cet enfant doit être malade ; il est petit et plutôt
3. Ses yeux sont si qu'ils semblent parler.
4. Il semble toujours rire des gens ; je n'aime pas du tout son regard

Comptez 1 point par bonne réponse.

Vous avez...

- 4 points : félicitations !
- moins de 4 points, revoyez les pages 16, 17 de votre livre et les exercices de votre cahier.

JE PEUX DÉCRIRE UN LIEU

2 Complétez les phrases avec le mot qui convient.

1. Le plateau se situe à 1 200 mètres de
2. de la ville est très chaleureuse.
3. C'est un tropical, c'est très agréable.
4. Le pays a un essentiellement montagnaux.

Comptez 1 point par bonne réponse.

Vous avez...

- 4 points : félicitations !
- moins de 4 points, revoyez la page 17 de votre livre et les exercices de votre cahier.

JE PEUX CHOISIR LA PLACE DE L'ADJECTIF

3 Mettez l'adjectif proposé à la place qui convient.

1. Nous reviendrons la semaine (prochaine).
2. Depuis qu'on a déménagé, je suis toujours triste de retourner dans notre maison (ancienne).
3. C'est une femme : elle a toujours de magnifiques vêtements et des bijoux précieux (très chic).

Comptez 1 point par bonne réponse.

Vous avez...

- 3 points : félicitations !
- moins de 3 points, revoyez les pages 18, 19 de votre livre et les exercices de votre cahier.

JE PEUX RAPPORTER LES PAROLES DE QUELQU'UN

4 Rapportez les propos de ces personnes.

1. Il me dit : « J'ai oublié de te rappeler lundi soir. »
2. L'agent de police lui demande : « Mais qu'est-ce que vous faites dans les rues si tard ? »
3. Christine me demande : « Où pars-tu en vacances cette année ? »
4. Il me demande : « Qu'est-ce qui te déplaît dans cet appartement ? »

Comptez 1 point par bonne réponse.

Vous avez...

- 4 points : félicitations !
- moins de 4 points, revoyez les pages 24, 25, 26, 27 de votre livre et les exercices de votre cahier.

JE PEUX CHOISIR LES TEMPS QUI CONVIENNENT

5 Mettez chaque verbe proposé au temps qui convient.

1. Lucia m'a dit que Pierre (ne pas vouloir) partir sans elle en juin dernier.
2. Le conférencier ne savait pas s'il (pouvoir) répondre à cette question délicate.
3. Je vous (confirmer) que je serai absente du 2 au 9 mai.
4. Le contrôleur m'a demandé quelle (être) ma destination finale.
5. Elle t'a dit qu'on (aller) où demain ?

Comptez 1 point par bonne réponse.

Vous avez...

- 5 points : félicitations !
- moins de 5 points, revoyez la page 27 de votre livre et les exercices de votre cahier.

→ RÉSULTATS : points sur 20 points = %

Préparation au DELF B1 (module 1)

COMPRÉHENSION DE L'ORAL



Écoutez, puis cochez la réponse qui convient ou écrivez la réponse demandée.

1. Conversation

1. Dans quel pays ce voyageur a-t-il choisi d'aller ?

.....

2. Il aime avant tout :

- se diversifier.
 se multiplier. se changer les idées.

3. Il a découvert un pays :

- toujours en mouvement.
 toujours renversant. toujours ensoleillé.

4. Il a :

- hésité entre plusieurs destinations.
 choisi ce pays.
 été choisi par ce pays.

5. Le voyageur a pu oublier :

- le superflu et le fade.
 le sens et l'esprit.
 la foule et la pluie.

2. Émission de radio

1. Kenza est connue en France parce que :

- elle a écrit un livre. elle a joué dans le « loft ».
 elle fait de la politique.

2. *J'ai deux amours* est :

- une chanson. une émission de radio.
 un livre.

3. Kenza est née :

- en France. en Irak. en Iran.

4. Kenza a vécu :

- plus en France qu'en Irak.
 autant en France qu'en Irak.
 plus en Irak qu'en France.

5. Pour revenir à ses sources, Kenza a besoin :

- de prendre l'avion.
 de manger la cuisine de son pays.
 de retrouver une atmosphère orientale.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

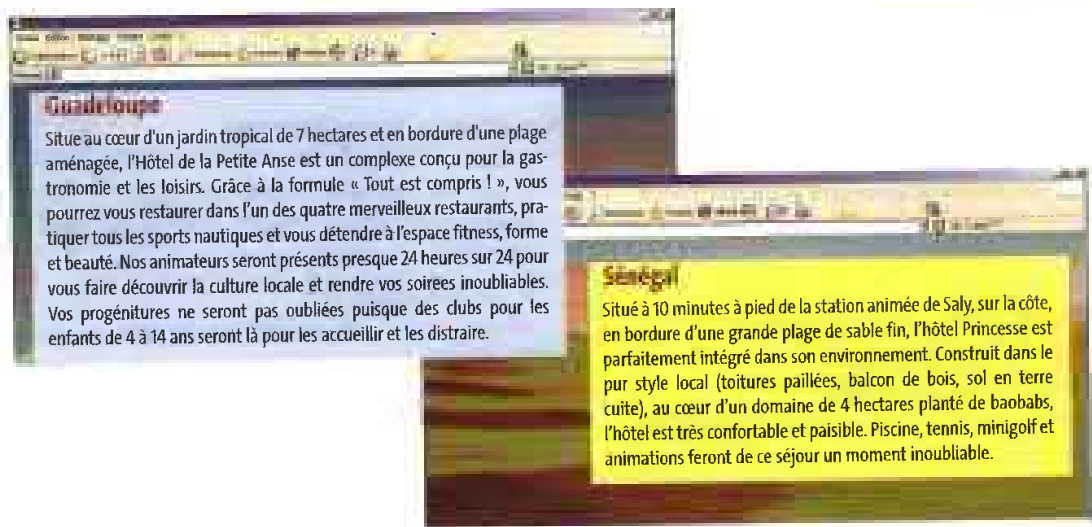
Vous consultez des sites internet pour préparer vos prochaines vacances. Vous n'êtes pas fixé sur une destination précise mais vous voulez trouver un hôtel avec au moins deux restaurants, une animation soutenue et une formule où tout est compris.

Vous voulez également pouvoir pratiquer votre sport préféré, la planche à voile. Enfin, l'hôtel devra proposer une formule de garde pour votre enfant de 5 ans. Regardez la sélection faite par le moteur de recherche et dites où vous choisirez d'aller.

Égypte
Situé entre montagnes côtières du désert arabique et mer Rouge, le Coralie est un hôtel club de dernière génération, confortable et convivial de taille modeste pour la région (238 chambres). Complet et bien équipé, il satisfera les familles comme les sportifs. Vous pourrez pratiquer tous les sports nautiques, de la planche à voile au jet-ski. Son magnifique restaurant vous accueillera jusque très tard dans la nuit. L'un des rares hôtels de la région à proposer une formule « tout compris » et une animation 100 % francophone.

Grèce
Le Club Éden situé sur la côte nord ouest du Péloponnèse, bénéficie sans aucun doute d'un cadre exceptionnel, le long d'une magnifique et grande plage. Il reste néanmoins d'un confort simple mais n'en est pas moins convivial en proposant une animation soutenue 100 % francophone, trois restaurants proposant différents types de cuisine. Un hôtel bien adapté pour les familles avec pas moins de 3 miniclubs : Bébé/Juniors/Ados.

Préparation au DELF B1 (module 1)



PRODUCTION ÉCRITE

Essai

À votre avis, quelles sont les limites de la confiance que l'on peut accorder à ses amis ?
Quels sont, d'après vous, les côtés positifs et négatifs des relations amicales. Écrivez un texte de 160 à 180 mots environ, en illustrant d'exemples concrets.

PRODUCTION ORALE

1. Entretien informel (2 à 3 minutes)

Présentez-vous rapidement, indiquez vos goûts, puis parlez pendant deux à trois minutes du type de vacances que vous préférez et dites pourquoi.

2. Exercice en interaction (3 à 4 minutes)

Faire face à une situation inhabituelle.

Vous arrivez à l'enregistrement de l'aéroport Roissy Charles de Gaulle pour prendre un vol direct jusqu'à votre pays. Là, on vous annonce que vous êtes sur une liste d'attente pour l'avion prévu et que vous serez certainement orienté vers un autre vol, plus tard... L'examineur joue le rôle de l'employé(e) de la compagnie aérienne.

3. Monologue suivi (préparation : 10 minutes)

Dégagez le thème du texte puis donnez votre opinion.

En vacances, les comportements de consommation sont avant tout influencés par des desirs de sortie et de découverte. La première réponse que font en effet les Français à la question « dans vos dépenses de vacances, quelles sont les choses que vous faites sur votre lieu de vacances et que vous ne faites pas habituellement ? », c'est « aller au restaurant, manger à l'extérieur » (42 % de citations). Combinant

l'absence de contraintes, l'aspect festif de la sortie, et la convivialité du moment du repas, la sortie au restaurant est la première réponse citée dans presque toutes les catégories sociales. Vient en second lieu « l'achat de produits régionaux », cité par 34% des personnes interrogées, les vacances étant aussi l'occasion de découvrir et de s'initier à de nouveaux modes et produits de consommation.

Les achats vacances des Français : des comportements de consommation d'abord influencés par des desirs de sorties et de découvertes, © TNS Sofres, pour le Groupe Casino/l'Hémicycle, enquête du 8-9 juillet 2004.



**(Inter)agir
à propos d'émotions,
de sentiments**

2 module

UNITÉ 3

page 40

- Exprimer sa colère/réagir à la colère de quelqu'un
- Exprimer la joie/la tristesse
- Interroger sur la joie/la tristesse

UNITÉ 4

page 52

- Exprimer sa peur et son inquiétude
- Exprimer la cause et la conséquence
- Exprimer l'espoir
- Exprimer l'indifférence et la déception

EVALUATION

page 64

- Test Unité 3
- Test Unité 4
- Autoévaluation
- Préparation au DELF B1