

# Peurs

## 2- Comment le dire aux enfants

### Papa a perdu son travail

Rassurez-les, en leur expliquant qu'ils ont toujours le nécessaire.

Il faut très vite parler aux enfants de ce qui concerne le chômage. La perte de l'emploi peut susciter chez l'adulte un changement manifeste de tempérament - agacement, dépression - et va les inquiéter et ouvrir la porte à toutes sortes d'interprétations. Dans la mesure du possible et sans rentrer dans les détails inutiles, il ne faut pas hésiter non plus à parler de problèmes d'argent aux enfants. Ces questions les angoissent profondément parce qu'ils sont très vite conscients du poids de l'argent dans leur vie quotidienne. Par conséquent, il faut donner des informations rassurantes : "Quand on est au chômage, on touche des allocations." [...] D'après *Psychologies*, n°234, oct. 2004.

## 1- N'ayons pas peur d'avoir peur

"C'est très sain d'avoir peur", explique [...] le psychiatre Christophe [...] qui fouille avec gourmandise nos craintes, angoisses et phobies dans une impressionnante somme publiée le 10 septembre chez Odile Jacob (*Psychologie de la peur*). Assez gaie, l'auteur insiste : "On a besoin d'avoir peur, c'est un système d'alarme pour nous écarter des dangers." Il explique que, comme les animaux, nous sommes préprogrammés pour éprouver des sensations de frayeur face à certaines situations, et que l'expérience et l'environnement corrigent ou accentuent ces dispositions. Il ajoute que les grandes phobies s'éduquent : "On peut les apprivoiser, grâce à des thérapies." Alors, certes, aujourd'hui notre peur se nourrit moins de l'exposition à de vrais dangers que d'un sentiment de perte de contrôle. Jamais nous n'avons vécu dans une société aussi sécurisée, observe-t-il. Pourtant, voyez comme on est, on aime jouer à se faire peur, comme s'il fallait vérifier que le système d'alerte fonctionnait toujours. [...]  
D'après Jacqueline Rémy, "N'ayons pas peur d'avoir peur".  
*L'Express*, 13 sept. 2004.



Retrouvez dans les textes, les mots de la même famille que ceux présentés en gras.

1. Il est en bonne **santé**. (texte 1)
2. Le système de **sécurité** a été amélioré. (texte 1)
3. Il a peur de **perdre** son travail. (texte 1)
4. On va faire de nouveaux **exercices**. (texte 3)



Retrouvez dans les textes les mots qui ont le même sens que ceux présentés en gras.

1. Le psychiatre **examine** toutes nos peurs.
2. Il y a un **signal sonore** qui indique quand il y a un danger.
3. Est-ce que vous **avez** des sensations de frayeur quand vous prenez l'ascenseur ?
4. Quand on est au chômage, on **reçoit** de l'argent qui est **donné** par l'État. [...]



### 13- Le plaisir de la peur

Le monde imaginaire des enfants est rempli d'êtres étranges et effrayants (ogres, sorcières, etc.) et leurs jeux sont souvent l'occasion de s'exercer à vaincre la peur, d'où les nombreux défis que se lancent les enfants entre eux grâce au célèbre "T'es pas cap". Ils trouvent un certain bonheur - et une fierté certaine - à repousser chaque fois les limites du danger et de l'inconnu. Devenus adolescents et adultes, nous recherchons le même plaisir dans les films d'épouvante ou à effets spéciaux, les montagnes russes et autres manèges, le parachutisme, les sports de l'extrême...



Lisez les documents et répondez.

#### a) Texte n° 1

- Qui sont Christophe André, Odile Jacob et Jacqueline Rémy ?
- La seconde phrase commence par : Assez gaiement, l'auteur insiste...

Qui est « l'auteur » ?

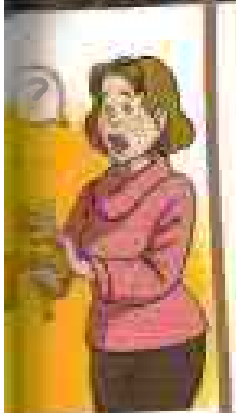
- À quoi sert la peur selon cet auteur ?
- Quelle relation établit-il entre l'homme et les animaux ?

#### b) Texte n° 2

- Quel est le problème présenté ?
- Quelle est la réaction qu'un enfant peut avoir face à ce problème ?
- Quelle est la solution proposée par le magazine Psychologies ?

#### c) Texte n° 3

- Comment les enfants apprennent-ils à vaincre la peur ?
- Que signifie la phrase : T'es pas cap' ! et comment les enfants l'utilisent-ils ?



Lisez les dialogues pour comprendre le sens des mots que vous retrouverez dans le texte puis écrivez une phrase avec chaque mot.

1. - Tu veux encore un peu de gâteau au chocolat ?  
- Oh ! là, là ! je ne devrais pas. Mais, il est tellement bon, je vais en prendre juste un petit morceau, par gourmandise.
2. - C'est facile d'apprivoiser un animal sauvage ?  
- Oh, non. Il faut le prendre quand il est tout petit, et puis être très patient et très gentil.
3. - Et ça mange quoi, les serpents ?  
- À l'état sauvage, ils se nourrissent de toutes sortes de petits animaux. En élevage, on leur donne essentiellement des souris.
4. - Le match de ce soir sera difficile pour les Français.  
- Oui, c'est un nouveau défi pour les Français. Ils ont perdu 2 à 0 il y a une semaine, ils doivent donc au minimum marquer trois buts ce soir pour pouvoir rester en compétition.

# Exprimer sa peur et son inquiétude



Retrouvez, dans les textes, les mots associés à la peur et à l'inquiétude puis complétez les phrases avec : *avoir peur, faire peur, s'inquiéter, rassurant, effrayant.*

- Ah, c'est toi ! Tu m'as ..... ! J'avais entendu du bruit, mais je ne savais pas que tu étais là.
- Ça fait une heure qu'il devrait être arrivé ! Ce n'est pas normal. Je .....
- Heureusement, vous connaissez bien la ville. C'est ..... d'être accueilli par quelqu'un comme vous. Sans vous, je ne serais jamais venu.
- Il y a vingt ans, ici, c'était une forêt, avec de grands arbres superbes. C'est ..... de voir comment l'homme peut tout détruire aussi facilement.
- Non, non, je ne veux pas monter plus haut, je ....., je veux descendre. Maintenant !



Associez les phrases avec les mots.

- |          |   |   |  |
|----------|---|---|--|
| angoisse | • | • | Aaaaaah ! au secours ! une araignée !  |
| crainte  | • | • | Oh ! là, là ! j'ai un test de français demain matin.                         |
| phobie   | • | • | J'ai dû traverser la moitié de la ville, toute seule, à une heure du matin ! |



Écoutez l'entretien et répondez.

- Quel est le problème de Marielle ?
- Lorsque la terreur a pour origine le patron, comment est ce patron ? Quels sont les adjectifs qui le décrivent ?
- Lorsque la terreur est liée à la vie personnelle de l'employé, comment l'employé considère-t-il le patron ?



Écoutez de nouveau l'entretien et relevez les deux autres mots de la famille de *terreur*.

- .....
- .....



Complétez le tableau.

nom	verbe ou expression verbale	adjectif
.....	terrifier	.....
la peur	.....	apeuré
.....	craindre	craintif
.....	.....	effrayant
.....	.....	inquiétant
.....	angoisser	.....



Associez les éléments des deux colonnes.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| Elle a peur que son frère                 | • | à l'idée de perdre son travail.              |
| Ça m'angoisse de                          | • | que les avions ne puissent pas décoller.     |
| Avec toute cette neige, il craint surtout | • | n'accepte pas de vendre la maison familiale. |
| Elle était complètement terrifiée         | • | ne pas avoir de nouvelles de lui.            |



Observez, dans les tableaux ci-dessous, la construction des phrases avec les mots indiquant la peur et l'inquiétude, puis complétez les phrases avec *de, d', des, que, pour*.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Isabelle a toujours peur ..... être en retard et ..... manquer le train. | 4. Il est de plus en plus fatigué, je m'inquiète ..... sa santé.       |
| 2. Je crains ..... il réagisse violemment à notre décision.                 | 5. Ça m'angoisse ..... ne pas savoir où il est.                        |
| 3. Tu n'as pas peur ..... araignées ?                                       | 6. Avec tout ce qui se passe, j'ai vraiment peur ..... votre sécurité. |

## Communication

### Exprimer sa peur

- › Ça me fait peur.
- › Il a très peur pour son avenir dans l'entreprise.
- › J'ai (très/vraiment/horriblement) peur du vide/de ne pas réussir/qu'il fasse une bêtise.
- › Je crains le pire.
- › Je crains qu'il (ne) revienne un jour pour se venger.
- › Je suis terrifié/effrayé à l'idée de quitter le pays.
- › Ça m'effraie de devoir tout lui raconter.
- › C'est effrayant/terrifiant, tout ce qui se passe en ce moment.

### Exprimer son inquiétude

- › Je suis inquiet de le voir partir seul.
- › Elle s'inquiète (beaucoup) pour la suite de ses études.
- › Ce problème nous inquiète beaucoup.
- › Je ne suis pas tranquille/rassuré.
- › Toutes ces manifestations, ça m'inquiète/m'angoisse.
- › C'est inquiétant/angoissant qu'on ne puisse pas trouver de solution.

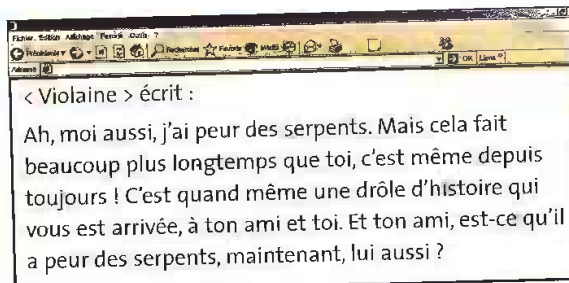


Lisez ces situations et jouez-les en exprimant votre peur ou votre inquiétude.

1. Vous expliquez à un ami que vous devez passer un entretien pour un très bon travail dans une entreprise.
2. Votre amie et vous rentrez à votre hôtel dans une ville que vous ne connaissez pas et vous êtes perdus dans une petite rue sombre.



Vous échangez des anecdotes au sujet de la peur des animaux sur un forum d'Internet. Lisez la réponse de Violaine et imaginez le message initial. Vous utiliserez obligatoirement les mots : *angoisse, inquiétude, peur, terrifier*.



# Exprimer la cause et la conséquence



Relevez dans ces phrases les éléments qui permettent d'établir une relation de cause ou de conséquence.

1. Restez positif car il ne faut jamais adresser à un enfant des paroles sans espoir.
2. Les enfants étant très conscients de l'importance de l'argent dans la vie quotidienne, les problèmes d'emploi les angoissent profondément.
3. Du fait que les parents sont angoissés, les enfants éprouvent une certaine inquiétude.
4. Il a eu des relations difficiles avec ses parents. De ce fait, il supporte mal l'autorité de son directeur.
5. La peur est une bonne réaction. En effet, elle nous protège du danger.
6. La première fois que j'ai pris l'avion, il y a eu un problème avec un moteur, d'où ma peur actuelle quand je dois partir à l'étranger.



Remplacez *parce que* et *donc* par l'un des éléments indiqués entre parenthèses.

1. (car – par conséquent) Sébastien ne viendra pas **parce qu'**il est malade.
2. (en effet – d'où) Vous recevrez, dans les huit jours, un chèque de 1 500 euros **parce que** vous avez été choisie parmi tous les candidats à notre jeu « Les euros gagnants ».
3. (du fait que – de ce fait) Oui, vous pouvez recevoir une allocation **parce que** votre mari a perdu son travail.
4. (puisque – si bien que) On m'a tout volé : passeport, billet d'avion, carte bancaire... **donc** j'ai dû aller à l'ambassade pour qu'on m'aide à rentrer en France.



Observez les formes du participe présent en gras et répondez.

- Ayant déjà fait une thérapie, vous essayez de comprendre vos peurs.
  - La directrice **étant** absente, je ne peux pas vous répondre.
  - Votre abonnement **arrivant** à son terme le mois prochain, nous vous prions de renvoyer dès aujourd'hui votre bulletin de réabonnement.
  - Le train **n'étant pas arrivé** à l'heure, je souhaiterais obtenir le remboursement de mon billet.
1. Le sujet du verbe au participe présent est toujours le sujet du verbe principal dans la phrase.  
 vrai       faux
  2. S'il y a un sujet devant le verbe au participe présent, ce sujet est :  
 un nom.       un pronom.
  3. La forme du verbe au participe présent change quand le sujet est féminin ou pluriel.  
 vrai       faux
  4. L'événement présenté par le verbe au participe présent se déroule :  
 dans le passé.     dans le présent.     dans le futur.



Lisez le tableau ci-après puis transformez ces phrases avec le participe présent, comme dans l'exemple.

**Exemple :** Elle a peur du vide. Elle ne veut pas monter à la tour Eiffel.

→ **Ayant peur du vide, elle ne veut pas monter à la tour Eiffel.**

1. Vous n'êtes pas français. Vous devez demander une autorisation.
2. Elle ne voulait pas vous déranger. Elle est partie sans attendre.
3. Je ne savais pas quoi faire. J'ai téléphoné à l'agence.
4. Vous avez dépassé la date limite d'inscription. Vous ne pouvez pas suivre cette formation.

## Grammaire

### Le participe présent

Il est invariable.

#### Formation

**nous** pouvons → pouvant ; nous prenons → prenant

**Exceptions** : être → étant ; avoir → ayant ;

savoir → sachant

Si l'action est terminée, il existe une forme composée :

prenant → ayant pris ; partant → étant parti(e)(s).

#### Emploi

Il indique une relation de cause entre deux événements (on peut remplacer le participe présent par une construction avec *parce que* ; la construction avec *parce que* est privilégiée à l'oral) :

- *Connaissant mal la ville, j'ai préféré prendre un taxi.*



Complétez les phrases avec l'expression d'une conséquence.

1. Du fait de l'augmentation du prix du pétrole, .....
2. On n'a pas eu de nouvelles depuis un mois, de ce fait .....
3. Les médias disent chaque jour que le monde n'est pas sûr, d'où .....
4. Le directeur n'ayant pas eu de vos nouvelles .....



Imaginez des réponses à ces questions. Variez les formulations.

- Pourquoi l'ordre des touches sur les claviers d'ordinateur est-il AZERTYUIOP ?
- Pourquoi les Anglais roulent-ils à gauche ?
- Pourquoi y a-t-il 60 minutes dans une heure ?



## Communication

### Exprimer la cause

• *parce que, car, comme, puisque, à cause de, grâce à, en effet, du fait que, du fait de* :

> Du fait de l'augmentation du prix du pétrole, les voyages par avion vont devenir plus chers.

• **le participe présent** :

> Les hôtels étant peu nombreux à Compiègne, je vous invite à faire votre réservation rapidement.

### Exprimer la conséquence

• *donc, alors, par conséquent, en conséquence, si bien que, de ce fait, d'où, du coup* (à l'oral) :

> Les salaires des chirurgiens n'ont pas beaucoup augmenté depuis dix ans, de ce fait, beaucoup préfèrent partir travailler à l'étranger.



# Exprimer l'espoir



Écoutez la chanson des Rita Mitsouko et répondez.

1. Comment trouvez-vous la mélodie et le rythme ?
2. Comment trouvez-vous la voix de la chanteuse ?
3. Que pensez-vous de la fin de la mélodie ?
4. Quels sont les instruments de musique que vous reconnaissez et comment accompagnent-ils la chanson ?



Écoutez à nouveau la chanson et répondez.

1. Qui parle ?
2. Que s'est-il passé durant la soirée ?
3. Quelle est la promesse de la personne qui parle ?
4. À qui fait-elle cette promesse ?
5. Quel titre pourriez-vous donner à cette chanson ?



Les Rita Mitsouko.



Lisez les phrases et cochez l'expression de sens équivalent.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Les choses ont mal tourné.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Certaines choses ont disparu.</li> <li><input type="checkbox"/> La soirée s'est mal passée.</li> <li><input type="checkbox"/> La machine a tourné d'une façon étrange.</li> </ul> <p>2. Je ne l'ai pas fait exprès.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ce n'est pas ce que je voulais faire.</li> <li><input type="checkbox"/> Je n'ai pas travaillé très vite.</li> <li><input type="checkbox"/> Je n'ai pas eu le temps de le faire.</li> </ul> | <p>3. J'ai fait comme j'ai pu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> J'ai fait de la façon que j'aimais.</li> <li><input type="checkbox"/> J'ai fait la même chose qu'hier.</li> <li><input type="checkbox"/> J'ai fait ce que je pouvais faire.</li> </ul> <p>4. Crois en moi !</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Explique-moi !</li> <li><input type="checkbox"/> Fais-moi confiance !</li> <li><input type="checkbox"/> Viens avec moi !</li> </ul> |
|---|--|



Imaginez ce qu'a été le problème évoqué dans la chanson et ce que la personne va faire le lendemain. Elle écrit à son ami ; complétez sa lettre.

Ça nous fait un fol espoir	Je t'en prie
Satanée soirée	Pas tant pis
Je m'en souviendrai	Ne me laisse en reste
Les choses ont mal tourné	Ne pars pas
Je ne l'ai pas fait exprès	Reste là
J'ai fait comme j'ai pu	C'est une promesse
Et j'ai pu peu, mon vieux !	Attends-moi
Mais tout se passera	Crois en moi
La prochaine fois	Car j'ai bon espoir
Attends-moi	Dès demain matin
Crois en moi	Je ferai bien
Les choses changent	Je vais tout réparer
	Et je ferai exprès

*Mon amour,  
Excuse-moi pour hier  
soir. Je ne voulais pas  
être aussi agressive. Tu  
sais bien que je ne m'is  
pas comme ça. Les choses  
ont mal tourné.*

.....  
.....  
.....

Un autre début  
Un début mieux, mon vieux !  
Car tout se passera  
La prochaine fois

*Melodica, Rita Mitsouko,  
La femme trombone, 2002, © SIK.*



Lisez les situations et relevez ce qui permet d'exprimer l'espoir.

1. – Tu crois que la situation va s'arranger ?  
– Oh, oui, j'ai bon espoir. Je ferai tout pour que ça aille mieux.
2. – Je vous avais dit qu'on ne pouvait pas lui faire confiance.  
– Oui, on aurait dû se méfier. Pourvu qu'on parvienne à corriger toutes ses erreurs rapidement.
3. – J'en ai marre de ce bruit ! On ne peut pas travailler !  
– Moi, non plus, je n'en peux plus. J'espère que les travaux vont bientôt être terminés.
4. – On va avoir besoin de toi la semaine prochaine.  
– Oui ? Eh bien ! Vous ferez sans moi. Je compte bien pouvoir rester tranquillement chez moi pendant mes vacances !
5. – Vous avez des projets pour l'été ?  
– Oui, on espère aller passer deux semaines à la Martinique, chez des amis.



Relisez les situations de l'activité 20a et associez les éléments.

1. Le verbe *espérer* est suivi :
  - d'une phrase à l'infinitif (par exemple : *venir demain*).
2. L'expression *pourvu que* est suivie :
  - d'une phrase à l'indicatif (par exemple : *qu'il va venir demain*)
3. Le verbe *compter* est suivi :
  - d'une phrase au subjonctif (par exemple : *qu'il vienne demain*).
  - de *de* + une phrase à l'infinitif (par exemple : *de venir demain*).



Écoutez et répondez avec une phrase exprimant un espoir.

## Communication

### Exprimer son espoir

- J'espère que le voyage se passera bien.
- Espérons que ça lui plaira.
- Elle espérait vous rencontrer ce matin.
- Pourvu qu'on ne soit pas trop en retard.
- Je compte (bien) partir tôt.



# Exprimer l'indifférence et la déception



Lisez le dialogue et trouvez l'expression équivalente à *tant pis*.

- Tu sais que je pars à Lisbonne et qu'on ne se verra pas pendant une semaine.
- Oui, bah, tant pis !
- Non, ne dis pas « tant pis » ! J'ai l'impression que tu n'as pas envie de me voir.
- Oh ! tu es compliquée ! On se verra après, non ?

- Ça me fait plaisir !     Ce n'est pas important !
- Ça m'angoisse !     Ce n'est pas nécessaire !



Écoutez les dialogues et complétez le tableau en indiquant pour chaque dialogue l'expression qui exprime l'indifférence ou la déception.

- |                       |                            |                                |
|-----------------------|----------------------------|--------------------------------|
| 1. Peu importe !      | 5. C'est dommage !         | 9. Je m'en fous.               |
| 2. Ça m'angoisse !    | 6. Bof !                   | 10. Ça commence à bien faire ! |
| 3. Ça m'est égal.     | 7. Je n'ai pas la pêche.   | 11. Tant pis !                 |
| 4. Quelle déception ! | 8. Je n'ai pas confiance ! | 12. Je suis déçu.              |

dialogue	1	2	3	4	5	6	7	8
expression	n°.....	n°.....	n°.....	n°.....	n°.....	n°.....	n°.....	n°.....



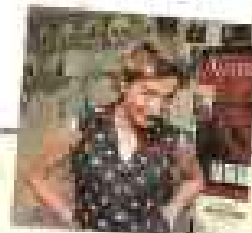
Complétez chaque expression de l'indifférence avec un des éléments proposés.

- |   |   |              |
|---|---|--------------|
| 1. Qu'est-ce que ça peut..... ?           | • | • a. fasse   |
| 2. Je n'en ai rien..... !                 | • | • b. faire   |
| 3. Qu'est-ce que tu veux que ça me..... ? | • | • c. à faire |



Imaginez des minidiálogos dans lesquels vous utiliserez ces phrases.

1. Ça m'est égal ! On fait ce que tu veux !
2. C'est dommage que vous ne l'ayez pas lu.
3. Vos résultats sont très décevants.
4. Peu importe ! On en trouvera un autre.
5. Elle a été très déçue de votre réponse.
6. Je n'en ai rien à faire ! Débrouillez-vous !



Si ça se passe trop mal avec le film, si je me rends compte que ça sent un peu trop le roussi, je ne le ferai plus. Je ne suis pas assez ambitieuse ni cupide. Je m'en fous. Que mes livres soient achetés pour le cinéma, ça ne me fait ni chaud ni froid. Moi, ce que j'aime, c'est écrire.

Anna Gavaldà, © *Le Solet*, 7 novembre 2004.



Lisez les tableaux, puis écoutez et proposez, oralement, une réponse pour chaque situation.

## Communication

### Exprimer son indifférence

- > Bof !
- > Ça m'est égal.
- > Peu importe !
- > Quelle importance !
- > Je m'en moque. / Je m'en fiche. (fam.) / Je m'en fous. (fam.)
- > Tant pis !
- > Comme tu veux/voudras.
- > Je n'en ai rien à faire !
- > Qu'est-ce que ça peut faire ?
- > Qu'est-ce que tu veux que ça me fasse ?
- > Ça ne me fait ni chaud ni froid.



Uderzo, Goscinny, *Astérix et les Normands*, Albert René.

### Exprimer sa déception

- > Je suis déçu qu'elle ne vienne pas.
- > C'est une grande déception pour moi.
- > C'est très décevant.
- > Votre réponse nous déçoit beaucoup.
- > Quelle déception !
- > (Quel) Dommage !
- > (C'est) Dommage que tu n'aies pas le temps !



Vous écrivez à un journal pour faire part de votre déception à la suite de la publication d'un article ou d'une critique littéraire.

- a) Préparez vos arguments : de quel livre s'agit-il ? Que disait le journaliste à propos de ce livre ? Quels arguments pouvez-vous lui opposer ?
- b) Organisez vos idées : relevez d'abord ce qui vous oppose au journaliste ; regroupez vos idées autour des thèmes principaux.
- c) Écrivez votre article en marquant votre déception.

## La musique de la langue

### L'insistance dans l'expression des sentiments



a) Écoutez et répétez.

1. Mais, ça me fait peur !
2. Quelle horreur !
3. C'est terrible !



a) Écoutez et répétez.

1. Elle est terrifiée.
2. C'est vraiment angoissant.
3. Non, ce n'est pas possible

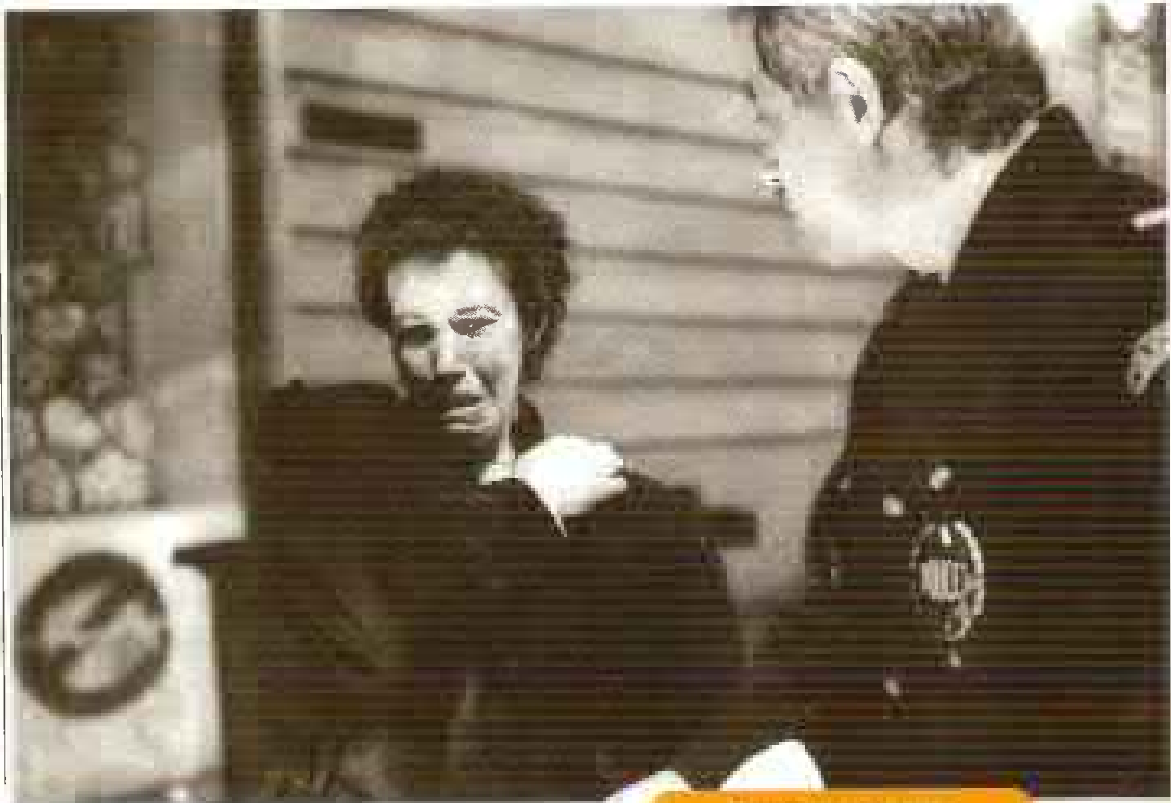
b) Lisez ces phrases en insistant sur la dernière syllabe.

1. Ça ne finira jamais !
2. Mais c'est vachement cher !
3. Mais elle est folle !

b) Lisez les phrases en séparant les dernières syllabes.

1. C'est for-mi-da-ble !
2. Il faut é-li-mi-ner !
3. Je ne-veux-pas !

# Arrêt sur image



Photographie de Lizzie Sadin



Observez la photo et répondez.

1. La photographe Lizzie Sadin a préféré faire une photo en noir et blanc plutôt qu'une photo en couleurs. Que pensez-vous de ce choix du noir et blanc ?
2. Quels sont les effets de la lumière sur la scène photographiée ?
3. Où la photo a-t-elle pu être prise ?
4. Qui sont les personnes présentes sur la photo et quels peuvent être leurs sentiments ?
5. Qu'est-ce qui a réuni ces deux personnes dans ce lieu et quelles relations peuvent-elles avoir ?



En vous basant sur les réponses de l'activité 28, imaginez la déclaration que fait la femme à l'agent de police. Quels sont ses sentiments ? Que dit-elle ? Que dit le policier pour la reconforter ?



Lisez la BD des Bidochon et répondez.

1. Où sont Robert et Raymonde Bidochon ?
2. Qui sont les autres personnages (image 2) ?
3. Quel est le problème de Raymonde Bidochon ?  
Quelle solution a-t-elle trouvée ?
4. Que pensez-vous de la réponse de Robert Bidochon au problème de sa femme ?



1

...isé, Fl... glacial.



Écoutez le récit d'une autre forme de peur et répondez.

1. Qu'est-il arrivé à Emmanuelle ?
2. Qui roulait derrière la voiture d'Emmanuelle ?
3. Quelle a été la réaction d'Emmanuelle ?
4. Pourquoi le policier a-t-il demandé à Emmanuelle de s'arrêter ?
5. Quelle est la morale de l'histoire ?
6. Quel est l'équivalent de :  
« J'ai eu la frousse de ma vie » ?  
 C'est le plus grand bonheur que j'aie eu dans ma vie.  
 C'est la plus grande chance que j'aie eue dans ma vie.
7. Emmanuelle et l'animateur qui l'accueille sont québécois. Ils utilisent l'expression québécoise « en arrière de moi ». Quel en est l'équivalent en français de France ?



2



3



Dans quelles situations peut-on éprouver de la peur ou de l'inquiétude ? Racontez un événement qui a suscité, pour vous, une peur ou une inquiétude.

# UNITÉ 3

## Test



Écoutez et complétez le tableau.

➔ 9 points

	Qui ?	Raison de la colère	Expression utilisée pour exprimer la colère
1	.....	.....	.....
2	.....	.....	.....
3	.....	.....	.....



Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient.

➔ 7 points

- Je suis sûre et certaine que tu (aller) ..... réussir.
- Ce serait vraiment la pire chose qui (pouvoir) ..... nous arriver !
- Il faudrait bien qu'on (savoir) ..... pourquoi elle est partie si vite.
- C'est dommage que les salariés (ne pas avoir) ..... le droit de donner leur avis.
- Je pense que le commerce éthique (devoir) ..... se développer encore.
- Sa mère chante jusqu'à ce qu'il (s'endormir) .....
- Nous regrettons que le projet (être) ..... déjà interrompu, faute de moyens financiers.



Rayez les questions qui ne conviennent pas.

➔ 6 points

- Tu as des problèmes ??/Ça ne va pas ??/Qu'est-ce qui t'arrive ?  
– Rien, je suis juste un peu fatigué, c'est tout.
- Ça n'a pas l'air d'aller.../Tu n'es pas en forme ??/Qu'est-ce qu'il y a ?  
– Si, ne t'inquiète pas, tout va bien.
- Qu'est-ce qui se passe ??/Qu'est-ce qu'il y a ??/Tu es en forme ?  
– Je viens de voir une scène désagréable dans la rue ; je suis un peu choquée.
- Qu'est-ce qui se passe ??/Qu'est-ce qui ne va pas ??/Tu as des soucis ?  
– Non, non, tout va bien.



Associez les questions aux réponses.

➔ 4 points

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1. Ça va bien, vous deux ?    | a. Non, au contraire, je suis surpris mais ravi !               |
| 2. Tu en fais une tête !      | b. Oh ! oui, qu'est-ce qu'on est heureux !                      |
| 3. Tu es sûr que ça va bien ? | c. Non, pas vraiment, c'est vrai que je n'ai pas trop le moral. |
| 4. Qu'est-ce qui t'arrive ?   | d. Je suis tellement contente d'être en vacances !              |



Racontez au passé simple cet extrait d'histoire.

➔ 4 points

En ce jour ensoleillé de 2002, la mère et la fille se sont enfin retrouvées après de longues années de séparation. Bien sûr, chacune a été très émue de revoir l'autre et elles se sont tenues immobiles durant de longues minutes. C'est Ana qui a parlé la première.

## UNITÉ 4

### Test

Complétez les phrases avec certains des mots suivants.

➔ 3 points

- priver • éprouver • fouiller • une allocation • un défi • une gourmandise • une perte
- Pour avoir droit à ..... de chômage, il faut avoir travaillé au minimum six mois.
- Le traité de Kyoto est ..... pour tous les gouvernements : il faudrait réduire la pollution de 10 % en 10 ans, ce qui est presque impossible.
- Monsieur le Ministre, quels sentiments ..... -vous face à ces nouvelles informations ?



Écoutez et écrivez les expressions utilisées pour exprimer la peur ou l'inquiétude.

➔ 6 points

- ..... 3. .... 5. ....
- ..... 4. .... 6. ....

Transformez ces phrases en utilisant le participe présent.

➔ 3 points

*Exemple : Je ne parle pas japonais, j'ai eu du mal à me faire comprendre.*

→ *Ne parlant pas japonais, j'ai eu du mal à me faire comprendre.*

- Elle ne savait pas comment vous joindre, elle a décidé de me téléphoner.
- Votre abonnement se termine le 17 avril. Nous vous invitons à le renouveler rapidement.
- Ma société a modifié les conditions de vente. Je dois revoir tous mes contrats.

Remplacez *parce que* et *donc* par l'un des éléments donnés entre parenthèses.

➔ 3 points

- (puisque – si bien que) Je ne peux pas venir parce que j'ai un autre rendez-vous.
- (de ce fait – du fait que) Votre dossier est arrivé en retard, donc votre demande n'a pas été acceptée.
- (en effet – par conséquent) Il y a plus de demandes que de logements, donc les prix augmentent.

Associez les éléments.

➔ 4 points

- |            |   |   |                                     |
|------------|---|---|-------------------------------------|
| Pourvu     | • | • | la voir à Munich.                   |
| Je compte  | • | • | qu'ils soient d'accord avec nous.   |
| Espérons   | • | • | que tu parviendrais à la persuader. |
| J'espérais | • | • | que Marion pourra venir.            |

Écrivez un minidiologue avec chaque expression.

➔ 6 points

1. Dommage !      2. Tant pis !      3. Peu importe !

Écrivez le verbe entre parenthèses au temps qui convient.

➔ 5 points

- Elle a très peur que ça (finir) ..... mal et qu'ils (être) ..... obligés de vendre la maison.
- Mais non, tu ne vas plus à Londres puisque le directeur (s'occuper) ..... du contrat jeudi dernier.
- Bon, j'espère que, demain, tout (se passer) ..... bien.
- Non, vraiment, je suis déçu qu'elle (choisir) ..... de ne pas venir la semaine dernière.



### JE PEUX UTILISER LE TEMPS QUI CONVIENT



Associez les éléments de gauche et de droite pour construire des phrases convenables.

- |   |   |                                      |
|---|---|--------------------------------------|
| Je connais quelqu'un qui                        | • |                                      |
| Tout le monde sait que Luis est le seul ici qui | • | • connaisse bien la langue coréenne. |
| Je voudrais trouver quelqu'un qui               | • | • connaît bien la langue coréenne.   |
| Je ne suis pas certaine qu'il                   | • |                                      |
| Bien sûr qu'il                                  | • |                                      |

Comptez 1 point par bonne réponse.

Vous avez...

- 5 points : félicitations !
- moins de 5 points, revoyez les pages 44, 45 de votre livre et les exercices de votre cahier.

### JE PEUX ÉLARGIR MON VOCABULAIRE



Dans les phrases proposées, remplacez le mot en gras par un autre de même sens.

1. Les psychiatres doivent **fouiller** les sensations des malades pour pouvoir les aider.
2. Il faut que je **m'entraîne** à vaincre mes colères.
3. Pour quel sujet est-ce que vous **ressentez** le plus d'inquiétude ?
4. Je peux m'**acheter** quelques livres, j'**ai eu** mes allocations de chômage hier.
5. Jamais nous n'avons vécu dans une société aussi **sûre**.

Comptez 1 point par bonne réponse.

Vous avez...

- 5 points : félicitations !
- moins de 5 points, revoyez les pages 52, 53 de votre livre et les exercices de votre cahier.

### JE PEUX EXPRIMER LA CAUSE ET LA CONSÉQUENCE



Reliez les phrases suivantes avec l'élément donné entre parenthèses. Faites les modifications nécessaires.

1. L'Europe connaît une vague de grand froid. L'économie du pays est perturbée. (du fait de)
2. Elle a réussi tous ses examens. Jean-Louis l'a beaucoup aidée à comprendre ses cours. (grâce à)
3. Les avions ne peuvent pas atterrir à Roissy ni à Orly. Il y a de la neige sur Paris. (par conséquent)
4. Elle ne supportait plus la vie en France. Elle est partie pour l'étranger. (d'où)
5. On pourrait aller à la montagne cette année. On va toujours à la mer depuis dix ans. (comme)

Comptez 1 point par bonne réponse.

Vous avez...

- 5 points : félicitations !
- moins de 5 points, revoyez les pages 56, 57 de votre livre et les exercices de votre cahier.

### JE PEUX EXPRIMER L'INDIFFÉRENCE ET LA DÉCEPTION



Retrouvez cinq expressions correctes en associant les éléments de chaque colonne.

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| 1. Ça m'est         | a. faire ?      |
| 2. Tant             | b. froid.       |
| 3. Quelle           | c. fait ?       |
| 4. Je m'en          | d. fiche.       |
| 5. Qu'est-ce que ça | e. égal.        |
| 6. Peu              | f. importe.     |
| 7. Comme            | g. importance ? |

Comptez 1 point par bonne réponse.

Vous avez...

- 5 points : félicitations !
- moins de 5 points, revoyez les pages 60, 61 de votre livre et les exercices de votre cahier.

→ RÉSULTATS : ..... points sur 20 points = ..... %

# Préparation au DELF B1 (module 2)

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

### 1. Document de radio



Écoutez, puis cochez la réponse qui convient ou écrivez la réponse demandée.

- Ce document est :
  - une publicité.
  - un reportage radiophonique.
  - un appel téléphonique à un centre d'aide psychologique.
- Dans cet échange, un homme téléphone :
  - parce qu'il a un problème avec sa banque.
  - parce qu'il a un problème avec son chien.
  - parce qu'il veut obtenir des informations sur la banque.
- Pourquoi l'homme qui lui répond répète-t-il trois fois : « nous sommes une banque » ?
- Selon le document, quel avantage y a-t-il à donner son argent à Groupama ?

### 2. Émission de radio



Écoutez, puis répondez.

- Combien de temps la femme interviewée a-t-elle travaillé chez Wolber ?
- Que s'est-il passé la veille des vacances, en 1999 ?
- Quel emploi la femme a-t-elle occupé depuis 2000 ?
- Pourquoi ne reçoit-elle pas le RMI (revenu minimum d'insertion) ?
- Quels sentiments éprouve-t-elle face à « cette histoire chez Wolber » ?

## COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Lisez le texte, puis répondez aux questions en cochant la réponse qui convient ou en écrivant l'information demandée.

### Les cartouches d'encre à prix d'or

**Les fabricants cassent les prix des imprimantes pour mieux se rattraper sur celui des cartouches, vendues à prix astronomiques. Et ils ne reculent devant rien pour gêner le développement d'encres alternatives, plus abordables.**

Aussi précieux que le pétrole : voici le nouvel or noir. Celui-là ne sert pas à remplir le réservoir de votre voiture. Il se place dans votre imprimante. Et il se décline aussi en jaune, cyan (bleu) et magenta (rose), les trois teintes primaires nécessaires à l'impression couleur. Très chère encre... Alors que de nombreuses imprimantes sont désormais vendues sous la barre des 100 €, il suffit de deux ou trois changements du jeu de cartouches pour avoir dépense

à nouveau le prix de la machine. C'est Lexmark qui pousse le bouchon le plus loin. L'imprimante à jet d'encre Z615 est vendue 59 € à la Fnac, alors qu'il faut déboursier 64 € pour acheter les cartouches de capacité standard (une noire et une couleur), nécessaires au fonctionnement de ce modèle.

Le prix des imprimantes a beaucoup chuté en quelques années. Pas celui des cartouches. Imprimer reste un luxe pour le consommateur. Et une véritable rente

de situation pour les quatre grands fabricants, HP, Canon, Epson et Lexmark. Le marché français génère deux fois plus de chiffre d'affaires avec la vente de consommables (encre et papier) qu'avec celle des imprimantes. La conclusion de l'institut d'études GfK, qui livre ces chiffres, est abrupte : les consommables informatiques « sont plus que jamais la vache à lait de cette industrie, avec une croissance de 24 % » en un an. L'arnaque informatique du siècle ?

# Préparation au DELF B1 (module 2)

## L'imprimante bon marché sert d'appât

Pour justifier les prix exorbitants, le discours des fabricants est bien rodé : « L'encre, ce n'est pas seulement de l'eau colorée », martèle-t-on au siège de HP France. Et de détailler les « 50 à 80 mesures » nécessaires à la mise au point d'une encre : pH, viscosité, densité

optique. Une chimie complexe qui nécessite « d'énormes » dépenses de recherche et de développement ajoute-t-on chez Epson.

Ces arguments techniques ne sont pas contestables. Mais ils servent surtout à dissimuler une réalité plus crue : celle des profits, énormes, réalisés grâce aux cartouches. Les fabricants utilisent pour

cela une ficelle grossière : appâter le chaland avec des imprimantes à prix plancher, pour mieux le ligoter ensuite sur les ventes de cartouches. Bien sûr, les industriels n'expliquent pas clairement le stratagème aux consommateurs. [...]

D'après un article de Benjamin Douriez, *60 millions de consommateurs*, janvier 2005.

1. Quel est le problème présenté par l'article ?
2. Qu'appelle-t-on habituellement « l'or noir » ?
3. Pourquoi compare-t-on l'encre à l'« or noir » ?
4. L'auteur écrit : *C'est Lexmark qui pousse le bouchon le plus loin*. Que cela signifie-t-il ?
5. Quand, en France, les fabricants vendent l'équivalent de 1 000 € avec les imprimantes, ils vendent, avec l'encre et le papier, l'équivalent de :  
500 €. 1 000 €. 2 000 €. 4 000 €.
6. Pourquoi, selon les fabricants, l'encre est-elle chère ?
7. Pourquoi les imprimantes ne sont-elles pas chères ?

## PRODUCTION ÉCRITE

### Courrier

Vous deviez représenter votre entreprise au cours d'une rencontre internationale dans un pays francophone mais ce voyage à l'étranger a été confié à un de vos collègues. Vous écrivez un message électronique (de 160 à 180 mots) à votre directeur : résumez la situation, informez votre directeur de votre déception et de votre surprise et expliquez pourquoi, à votre avis, vous êtes plus compétent pour représenter l'entreprise dans cette rencontre internationale.

## PRODUCTION ORALE

### 1. Entretien informel (2 à 3 minutes)

Faites une description de vous-même d'un point de vue psychologique. Êtes-vous généralement de bonne humeur ? Pour quelle raison pourriez-vous vous mettre en colère ? Qu'est-ce qui peut vous apporter de la joie ou de la tristesse ? Qu'est-ce qui peut vous effrayer ou vous inquiéter ?

### 2. Exercice en interaction (3 à 4 minutes)

Comparer et opposer des choix. Faire comprendre ses opinions et ses réactions pour trouver une solution à un problème ou à des questions pratiques.

Vous êtes à l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle pour y accueillir un ami étranger. Son avion est arrivé depuis déjà deux heures et votre ami n'est pas encore sorti de la zone internationale. Vous vous inquiétez et vous ne savez pas quoi faire. Vous téléphonez à un ami français pour lui demander conseil. L'examineur joue le rôle de votre ami.

### 3. Monologue suivi (préparation : 10 minutes)

Dégagez le thème du texte puis donnez votre opinion.

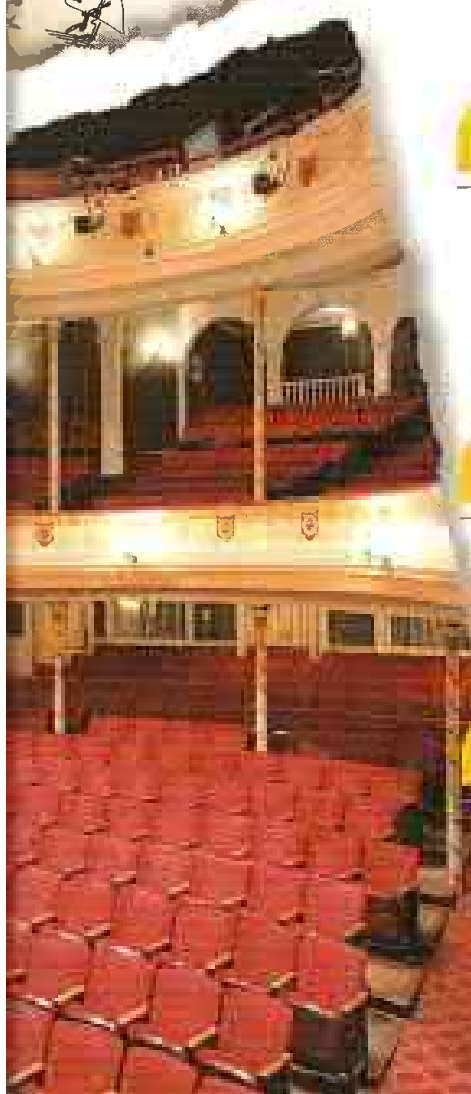
### Plein les oreilles

J'en ai vraiment assez du bruit des avions sur Paris ! Ils nous cassent les oreilles, ils nous empêchent de dormir, c'est insupportable ! J'habite dans le 18<sup>e</sup> arrondissement, et je suis gênée par leur passage, notamment le samedi à partir de 6 heures du matin et le soir entre 21 heures et 23 heures. Ce que je ne comprends pas, c'est que les avions aient le droit de survoler la capitale, sans considération pour la tranquillité et la sécurité des habitants ! J'aimerais connaître la réglementation à ce sujet.

F.G./75 Paris.  
*60 millions de consommateurs*,  
février 2005.



# (Inter)agir à propos d'activités ou d'actions



## UNITÉ 5

page 70

- Proposer/répondre à une proposition
- Exprimer la condition et l'hypothèse
- Suggérer/conseiller

## UNITÉ 6

page 82

- Regretter une action
- Reprocher quelque chose à quelqu'un

## EVALUATION

page 94

- Test Unité 5
- Test Unité 6
- Autoévaluation
- Préparation au DELF B1