



Écoutez de nouveau les deux enregistrements pour comprendre les détails. Répondez.

Dialogue 1 :

1. La mère souhaite-t-elle la présence du père dans les grands magasins ? Pourquoi ?
2. Comment interprétez-vous cette phrase prononcée par la mère : « Enfin, bon, tu sais comment est ton père » ?
3. Où vont-ils manger à midi ? Et demain ?
4. Que vont-ils faire ce soir ?

Dialogue 2 :

5. Monsieur Subileau accepte-t-il la première proposition ? Pourquoi ?
6. Quelle idée monsieur Lepetit expose-t-il ensuite ?

7. À votre avis, que signifie : « Vous ne perdez pas le nord » ?
8. Pourquoi les deux hommes rient-ils à la fin de la conversation ?
9. Quelle est la décision finale de monsieur Subileau ?



Écoutez de nouveau les extraits des deux enregistrements et corrigez les différences dans les textes ci-dessous.

Dialogue 1 :

– Sinon, à part ça, il y a des trucs que vous avez prévu de faire ? Il y a un truc qui vous ferait plaisir ? Il y a un lieu où vous avez envie d'aller ? Ou...



Écoutez ces deux dialogues. Répondez.

Dialogue 1 :

1. Qui sont les personnes ? Quel lien les unit ?
2. Quelle est la situation ? (Où sont-ils ? Pourquoi ?...)
3. Où vont-ils manger à midi ? Et demain ?
4. Quel programme la jeune fille propose-t-elle ?

Dialogue 2 :

1. Qui sont messieurs Lepetit et Subileau ?
2. Pourquoi monsieur Lepetit téléphone-t-il à monsieur Subileau ?
3. Qu'est-ce que « NRP et fils » ?
4. Finalement, les deux hommes trouvent-ils un accord ?

- Non. Et toi, Françoise ?
- Non, pas spécialement. Bon éventuellement, j'aurais bien fait un saut aux Galeries Lafayette, comme ça on aurait pu faire un saut chez Marks & Spencer. Enfin, bon, tu sais comment est ton père.
- Mais je peux aller avec vous.
- Tu détestes les magasins.

Dialogue 2 :

- D'accord mais votre branche d'activité nous intéresse beaucoup ; il y a très peu d'experts en micro-électronique dans la région et la renommée de votre société n'est plus à faire.
- Hum... Votre demande mérite réflexion. Il faut

que j'aie assez de personnes pour pouvoir s'occuper de vos étudiants et tout le monde est toujours très pris.

- Vous savez, les étudiants doivent surtout observer le travail, choisir un sujet et écrire ensuite un rapport. Ils sont assez indépendants et auront surtout des questions à poser aux salariés. En échange je pourrais vous proposer qu'on fasse des choses ensemble.

- Il faut voir... Quels trucs, par exemple ?

- Nous pourrions monter de bons programmes de formation à la fois pour vos salariés et nos étudiants de dernière année.

3

Écrivez un minidiologue avec chacune des expressions proposées.

faire un tour • mériter réflexion • ne pas perdre le nord

Proposer/répondre à une proposition



4 Écoutez et notez à quel minidiologue correspondent les expressions proposées. Indiquez ensuite ce que chacune de ces phrases exprime.

	dialogue n°		phrase n°
1. Il faut voir...	<ul style="list-style-type: none"> • demander à quelqu'un de faire quelque chose • demander à quelqu'un de faire quelque chose ensemble • répondre en acceptant • répondre en refusant • répondre en hésitant
2. ... vous auriez envie de...
3. Ça ne me dit rien.
4. Je ne peux pas vous répondre...
5. Je serais très heureux que...
6. Ça vous va... ?
7. C'est gentil, mais...
8. Je ne peux pas vous le promettre
9. On n'a qu'à...

5

Lisez page 187 les textes des deux dialogues et relevez au moins une phrase pour :

- proposer à quelqu'un de faire quelque chose ensemble :
- répondre en hésitant :
- répondre en refusant :

6

Lisez ces deux groupes de phrases, observez les nuances et cochez les cases qui conviennent.

	c'est sûr	c'est probable
Nous pouvons monter des programmes de formation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nous pourrions monter des programmes de formation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai besoin d'emprunter 2 000 €.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'aurais besoin d'emprunter 2 000 €.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7

Écrivez le verbe à l'indicatif ou au conditionnel, selon l'indication.

Exemple : Si, il (être) très heureux de te rencontrer. (c'est probable)
→ Si, il serait très heureux de te rencontrer.

1. Je leur ai demandé et ils (être) d'accord pour t'emmener demain. (c'est probable)
2. Ils (sembler) tous très contents de venir. (c'est sûr)
3. Erica parle si bien français qu'on la (prendre) pour une Française. (c'est probable)
4. Nous pensons que tu (pouvoir) te débrouiller tout seul. (c'est probable)
5. Les parents de Léa ont trouvé quelqu'un qui lui (donner) des cours de chinois. (c'est sûr)

8 Lisez les tableaux *Proposer/répondre* au bas de la page et par deux, jouez les situations.



- Deux amis discutent des prochaines vacances.
 - A propose à B de partir en montagne.
 - B hésite et explique qu'il fait souvent froid en montagne au mois de septembre. B propose à A un voyage en Grèce.
 - A dit qu'il adore la Grèce mais il hésite parce qu'il risque d'y avoir trop de touristes. Il propose de rester en France et d'aller en Bretagne.
 - B refuse parce qu'il est déjà allé en Bretagne l'été dernier.
 - A propose alors de partir au Mexique.
 - B aimerait beaucoup mais explique qu'il n'aura pas assez d'argent pour acheter le billet d'avion. Il propose un voyage plus court, dans un pays d'Europe.
 - A accepte puis A et B se mettent d'accord sur l'endroit et le type de vacances.
- Un couple envisage de déménager. L'homme préfère une maison à la campagne, la femme un appartement en centre-ville. Chacun essaie de convaincre l'autre. Ils essaient de trouver un terrain d'entente.

9 Monsieur Subileau écrit un message électronique à monsieur Lepetit pour l'informer que finalement il refuse de prendre des étudiants en stage dans son entreprise. Il donne deux arguments de refus.

Communication

Proposer à quelqu'un de faire quelque chose ensemble

- Pourquoi on... ?
- Nous pourrions.../On pourrait...
- Qu'est-ce que tu dirais de... ?/Ça ne te dirait pas de... ?
- On n'a qu'à appeler Pierre et Anne.
- Si tu veux.../Si on allait... ?
- Venez donc !
- Je serais heureux (de/que).../Ça me ferait plaisir (de/que)...

Communication

Répondre en hésitant

- Je ne peux pas vous le promettre.
- Je ne te promets rien.
- J'aimerais bien mais...
- Je vais y réfléchir.
- Ça demande/mérite réflexion.
- C'est à voir/Il faut voir.
- Je regrette, mais...
- Ça ne me dit rien.
- Malheureusement, ce n'est pas possible.
- J'aurais bien aimé, mais...
- Nous sommes désolés de ne pas pouvoir... (soutenu)
- Malheureusement, je suis dans l'impossibilité de... (soutenu)

Condition/hypothèse : phrases avec *si*

10

Observez les phrases et cochez les cases qui conviennent.

1. S'il a appris la bonne nouvelle, il doit être content.
2. Si Julie a obtenu une augmentation, demandes-en une toi aussi !
3. S'ils ont gagné ce match, ils gagneront le prochain.
4. Si tu as vu ce film, tu as sûrement remarqué que certaines scènes se passaient en Amérique du Nord.
5. S'il a fait une erreur, qu'il le dise !

Quand la condition/l'hypothèse est au passé composé, le résultat peut être :

- au futur.
- à l'impératif.
- au présent.
- au passé composé.
- au subjonctif présent.

11

Rayez les formes qui ne conviennent pas.

1. Si le patron a appris cette nouvelle, (il organise – il va organiser – il a organisé) une réunion demain matin.
2. (Dis-le nous – Tu nous l'as dit – Tu nous le diras) si tu t'es ennuyé à cette soirée.
3. Si elle reçoit la lettre, (qu'elle aille – elle a été – elle ira) à la mairie très rapidement.
4. Si Lionel est rentré tôt, (il a déjà mangé – il mange déjà – qu'il mange), c'est sûr et certain.
5. Si Paul a réussi hier, (il réussira – il a réussi – il va réussir) demain.
6. Si tu as fini, (partons – nous sommes partis – nous partirons) tous ensemble !

12

Écoutez et soulignez ci-dessous les expressions utilisées pour exprimer la condition.

en admettant que • au cas où • à condition de • à supposer que • à condition que • avec • imaginez que • en cas de



13

Lisez le tableau *La condition/l'hypothèse* page 75 puis, pour chaque situation, écrivez quelques phrases avec l'une des expressions du bas du tableau.

1. Un chef d'entreprise veut bien oublier les retards fréquents de sa secrétaire mais lui pose ses conditions.
2. Une mère explique à son fils de 15 ans qu'il ne doit plus jamais sortir sans le dire.

Grammaire

La condition/l'hypothèse

Rappel : si + présent + présent/impératif/futur

Si + présent	+ que + subjonctif
• S'il ne travaille pas,	qu'il ne vienne pas me demander des explications !
Si + passé composé	
	elle peut manger autre chose. (+ présent)
	elle prendra autre chose la prochaine fois. (+ futur)
• Si elle n'a pas aimé,	elle a dû manger autre chose. (+ passé composé)
	dis-le moi ! (+ impératif)
	qu'elle n'y retourne pas ! (+ que + subjonctif)

On peut aussi exprimer la condition avec des expressions :

en cas de + nom, au cas où + conditionnel, imaginez que + indicatif ou conditionnel.

- À condition que : On viendra dimanche, à condition qu'on ait un plan de la ville.
- À condition de : Je veux bien faire ce travail à condition d'avoir assez de temps.
- Avec/Sans : Sans ce ministre, l'économie du pays ne serait jamais repartie.
- En admettant que : Je travaillerais volontiers avec elle, en admettant qu'elle le souhaite.
- À supposer que : À supposer que tu ne puisses pas venir, tu me préviendras ?
- À moins de : À moins d'un retard de dernière minute, il arrivera dans un quart d'heure.

La musique de la langue

L'insistance dans l'expression des sentiments



a) Écoutez et soulignez la syllabe qui marque l'insistance.

1. On ne s'est pas seulement mariés à cause de ça.
2. Ça toujours été difficile !
3. Il faudrait vraiment que ça s'arrange.
4. Tout à fait d'accord.
5. Je ne sais pas comment faire.

b) Lisez les phrases en insistant sur la syllabe en gras.

1. C'est pratiquement la même chose.
2. C'est exactement ce que je lui ai dit.
3. C'est vraiment incroyable.
4. Je suis très content de te voir aujourd'hui.



a) Écoutez et cochez la case correspondant au mot sur lequel porte l'insistance.

1. viens pas je dis tout
2. continues auras vrais problèmes
3. il pourrait me téléphoner
4. vous devez attendre votre
5. pas elle écrive courrier

b) Lisez les phrases en insistant sur le mot en gras.

1. Si tu n'as rien dit, qui lui a dit ?
2. Ça va coûter **cinq** cents euros, au moins !
3. Vous ne pouvez **pas** entrer !
4. C'est la question que tout le monde se pose.
5. Si vous **voulez** le revoir, il faudra être patient !
6. Ça fait **deux** ans qu'on ne l'a pas vue.

Suggérer/conseiller

L'Homme de la Mancha

de Dale Wasserman, avec : Jean Maheux, Sylvain Scott, Éveline Gélinas, Stéphan Côté, Michelle Labonté, Roger La Rue, Catherine Vidal, Stéphane Brulotte, Sylvain Massé



Don Quichotte et Sancho Pança.
Picasso. 1955.



COMMENTAIRES DES MEMBRES

Fantastique ! Époustouflant ! J'ai adoré ! ★★★★★

En premier lieu, je dois dire que je suis une grande fan de Jean Maheux et il m'a beaucoup émue ! Quelle belle voix chaude et romantique. Quelle merveilleuse mise en scène, René Richard Cyr ! Vous avez une grande finesse, vous êtes un grand créateur ! La musique est tellement belle ! Vous devriez endisquer, ce serait dommage que vous ne le fassiez pas ! Mille fois merci !

Françoise Malraux 23 octobre 2004

Quel beau spectacle ★★★★★

Les comédiens savent montrer leur grand talent tout au long de cette pièce. Sincèrement, je vous conseille ce spectacle que ce soit pour une première expérience de théâtre musical ou bien pour passer une soirée de rêve. Vous allez adorer, vous ne serez pas déçu. Bon spectacle.

Gwenaëlle Kervizic 13 novembre 2004

Un spectacle d'une grande qualité

Vous aimez la belle chanson ? Vous aimez voir de grands acteurs ? Vous voulez voir du théâtre musical de qualité ? Alors, courez voir L'Homme de la Mancha, vous en serez le cul par terre. Les acteurs se donnent à fond pour traduire toute l'émotion du texte et des chansons. Tout est juste, les acteurs sont sincères et vivent l'histoire en direct, pour notre plus grand plaisir. Si vous ne me croyez pas, vous n'avez qu'à aller le vérifier sur place !!!

Julien Lafontaine 14 novembre 2004

Les occasions sont rares !

Savez-vous que ce spectacle en est à sa 100^e représentation ? C'est beaucoup pour un spectacle théâtral au Québec ! C'est dire le succès immense de cette pièce... Tous et chacun devrait courir voir cette superbe production, car les occasions d'assister à une pièce d'une telle beauté se font rares... surtout parce que les pièces restent pour la plupart à Montréal ou à Québec et on n'en voit pas souvent en région !

Didier Jubeau 25 janvier 2005

Je l'ai vu une dizaine de fois et je ne me tance pas. ★★★★★

Ce spectacle, j'en suis folle, et je retourne le voir le 27 mai 2005. J'aimerais que ce spectacle dure toujours. C'est un peu comme un rêve et j'aimerais ne pas en sortir. Je vous encourage vigoureusement à savourer ce spectacle. Il serait dommage de s'en priver. Mais dépêchez-vous car il ne vous reste plus beaucoup de temps ! Et même si, en général, le théâtre n'est pas votre loisir préféré, là, vous devriez vous laisser tenter.

Marie-Hélène Labonté 26 janvier 2005

14

Lisez les messages du forum de discussion et cochez les cases qui conviennent.

	vrai	faux	on ne sait pas
1. René Richard Cyr est le metteur en scène du spectacle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Le spectacle est un mélange de théâtre et de chansons.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. C'était la première fois que Gwenaëlle Kervizic voyait un spectacle de ce genre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Le spectacle a été présenté en France et en Belgique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Le spectacle a été présenté une centaine de fois au Québec.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Il est difficile de voir une pièce de théâtre à Montréal ou Québec.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Marie-Hélène Labonté n'était pas très attirée par le théâtre avant d'aller voir cette pièce.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15

Si le spectacle n'avait pas été aussi bon, qu'est-ce que les membres du forum auraient pu écrire ? Par deux, cherchez le contraire des expressions (aidez-vous d'un dictionnaire si nécessaire).

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. C'est époustouflant ! | → <i>C'est assez banal !</i> |
| 2. Quelle belle voix ! | → |
| 3. Quelle merveilleuse mise en scène ! | → |
| 4. Quel beau spectacle ! | → |
| 5. Bon spectacle. | → |
| 6. De très grands acteurs ! | → |
| 7. Les occasions sont rares ! | → |
| 8. Un succès immense ! | → |

16

Deux expressions qui apparaissent dans le forum sont propres au français du Québec. Trouvez leur équivalent en français de France.

Vous devriez endisquer.	Je ne me tanne pas.
<input type="checkbox"/> Vous devriez en discuter.	<input type="checkbox"/> Je ne m'ennuie pas.
<input type="checkbox"/> Vous devriez faire un disque.	<input type="checkbox"/> Je ne m'arrête pas.
<input type="checkbox"/> Vous devriez continuer à jouer.	<input type="checkbox"/> Je ne plaisante pas.
<input type="checkbox"/> Vous devriez faire d'autres spectacles.	<input type="checkbox"/> Je n'ai pas le temps.

17

Relisez les conversations du forum et, par deux, cochez les expressions utilisées pour donner un conseil.

- | | |
|--|---|
| 1. <input type="checkbox"/> Vous êtes un grand créateur ! | 6. <input type="checkbox"/> Je vous encourage vigoureusement à savourer ce spectacle. |
| 2. <input type="checkbox"/> Je vous conseille ce spectacle. | 7. <input type="checkbox"/> Il serait dommage de s'en priver. |
| 3. <input type="checkbox"/> Vous ne serez pas déçu. | 8. <input type="checkbox"/> Vous devriez vous laisser tenter. |
| 4. <input type="checkbox"/> Vous n'avez qu'à aller le vérifier sur place ! | |
| 5. <input type="checkbox"/> Tous et chacun devrait courir voir cette superbe production. | |

Suggérer/conseiller (suite)

18

Observez la phrase suivante et proposez une réponse pour chaque situation.

Si vous ne me croyez pas, vous n'avez qu'à aller le vérifier sur place !

- | | |
|--|--|
| <p>1. – Je ne peux pas prendre le bus avec tous mes bagages !
– Tu n'as qu'à</p> <p>2. – Non, je suis désolé, je ne suis pas libre aujourd'hui.
– Vous n'avez qu'à</p> | <p>3. – Oh ! là, là ! j'ai mal à la tête !
–</p> <p>4. – Tu as vu la facture d'électricité ? 375 euros ! Ils ont fait une erreur !
–</p> |
|--|--|



19

Écoutez les minialogues et complétez le tableau.

	sujet de la discussion	expression utilisée pour donner un conseil
dialogue 1	<i>Les résultats donnés dans un dossier</i>	<i>Vous n'avez qu'à vérifier vous-même.</i>
dialogue 2
dialogue 3
dialogue 4
dialogue 5

20

Donnez des conseils en utilisant les formes relevées à l'activité précédente ou l'un des autres moyens proposés dans le tableau récapitulatif, page 79.

- | | |
|--|--|
| <p>1. – J'ai froid !
– allumer le chauffage.</p> <p>2. – Zut, les clés de la voiture sont restées dans le coffre !
– aller chercher le double à la maison.</p> <p>3. – Il pleut et nous n'avons pas de parapluie.
– mettre vos imperméables.</p> | <p>4. – Marie est partie sans son sac à main, elle n'aura pas son téléphone portable.
– appeler d'une cabine téléphonique.</p> <p>5. – J'ai peur de l'orage !
– sortir et tout ira bien.</p> |
|--|--|



21

Par petits groupes, jouez les scènes proposées.

- Achille garde les enfants de sa sœur et il n'arrive pas à les calmer. Il demande conseil à sa voisine qui a quatre enfants.
- Adèle a perdu son chien. Elle rencontre un agent de police qui lui donne des conseils pour essayer de le retrouver.
- Zoé veut acheter son premier ordinateur. Elle téléphone à Antoine pour lui demander des conseils.
- Théo et Anaëlle veulent faire un voyage autour du monde. Ils vont dans une agence de voyage pour demander conseil.

22

Vous êtes allé(e) voir la pièce *Au petit bonheur la chance !* qui connaît un très grand succès. Sur un forum de discussion, vous écrivez ce que vous pensez de la pièce et vous donnez des conseils aux lecteurs du forum (qu'allez-vous dire sur les acteurs, la mise en scène, les décors, etc. ?).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Essaïon et la compagnie l'Art Braille présentent

AU PETIT BONHEUR LA CHANCE !

une comédie très musicale de **Lydie MULLER & Michael CHAIZE**

musiques de **Emmanuel TOUCHARD**

mise en scène et chorégraphies de **Lydie MULLER**
assistant de scène: Arnaud SCHUBT

Compagnie de **Essaïon**
Aurélien BERDA
Barbara BERETTA
Guillaume BOUCHEDE
Rémi COTTA
Sophie GALITZINE
Guillaume MELANIE
Cristina PALAZA
Jérôme PAZA
Florence SAVIGNAT

SORTIQUORIS
 Guillaum 1580
 THEATRE ESSAÏON

reservations@essaion.com
01 42 78 46 42
 www.essaion.com - www.aupetitbonheur.fr.st

Communication

Suggérer/conseiller

- À ta place/Si j'étais toi...
- Vous avez tout intérêt à/Vous feriez mieux de lui en parler.
- Tu pourrais/Tu devrais lui faire comprendre que...
- Pourquoi est-ce que vous ne l'inviteriez pas ?/Pourquoi ne pas le revoir ?
- Il vaudrait mieux attendre quelques jours.
- Je te conseille (de)/Je te recommande (de)/Je te suggère (de)...
- Je vous encourage à...
- Si tu veux un conseil/Je n'ai pas de conseil à te donner mais...
- Si je peux me permettre de te donner un conseil/Si j'ai un conseil à te donner...
- Tu ne pourrais pas lui proposer de...
- Vous avez tout à gagner à/Vous n'avez rien à perdre à...
- N'avoir qu'à + *infinitif* (il n'y a qu'à, tu n'as qu'à, on n'a qu'à, etc.)

Arrêt sur image

23

Regardez le document et répondez.

1. Que représente le dessin ?
2. D'après vous, c'est une publicité pour quel produit ?
3. Quels éléments vous ont aidé à trouver la réponse ?

24

Observez un peu mieux la publicité et, par deux, répondez.

1. Le texte de la publicité est :
 - une proposition.
 - une question.
 - un souhait.
2. Pourquoi tous les cochons ont-ils une marque sur le dos ?
3. Quels éléments permettent de faire un lien entre le texte et l'image ?

25

Une tirelire est une boîte dans laquelle on peut mettre ses petites économies. Les tirelires ont souvent une forme de cochon, comme dans cette publicité. Pour quelles raisons, d'après vous ?

26

Regardez les deux images. Une grande banque française a choisi cet animal comme logo. Pourquoi, d'après vous ?



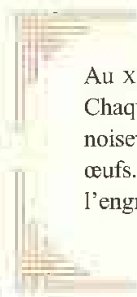
Date limite de inscription
11 novembre 2004

**ET SI VOUS AIDIEZ
VOTRE ÉPARGNE À
SE MULTIPLIER,
MULTIPLIER, MULTIPLIER,
MULTIPLIER... ?**

LA POSTE

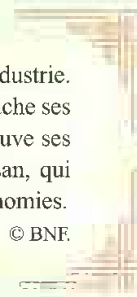
27

Lisez le texte et retrouvez les réponses aux questions des activités 25 et 26.



Au XIX^e siècle, la fabrication des tirelires devient une véritable industrie. Chaque pays a ses formes et ses symboles préférés. L'écureuil qui cache ses noisettes veillera sur les petites économies, comme la poule qui couve ses œufs. Quant au cochon, il était souvent la seule richesse du paysan, qui l'engraissait petit à petit. L'animal représentait donc toutes ses économies.

© BNF



28

Associez les expressions aux définitions proposées.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Mon frère est parti en claquant la porte ; une vraie tête de cochon !</p> <p>2. Je préfère qu'on se vouvoie jeune homme, nous n'avons pas gardé les cochons ensemble tout de même !</p> <p>3. – Dis donc, Julien, c'est toi qui as lavé la voiture ?
– Euh ! oui. Pourquoi ?
– Mais, c'est du travail de cochon, tu vas recommencer tout de suite, s'il te plaît.</p> <p>4. Ils ont offert à leur fils de cinq ans un ordinateur avec plein de supers logiciels qu'il est incapable d'utiliser. C'est vraiment donner de la confiture aux cochons !</p> <p>5. Hier, avec la pluie, les enfants n'ont pas pu sortir dans le jardin, un vrai temps de cochon.</p> <p>6. Depuis qu'ils ont voyagé ensemble en Grèce, ils sont copains comme cochons.</p> <p>7. Ça suffit les enfants, arrêtez de manger comme des cochons !</p> | <p>a. Un très mauvais temps.</p> <p>b. Offrir quelque chose à quelqu'un qui est incapable de l'apprécier.</p> <p>c. Un mauvais caractère.</p> <p>d. Mal fait, sans soin.</p> <p>e. Pas de familiarités entre nous.</p> <p>f. Très salement.</p> <p>g. Très amis.</p> |
|---|--|

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

29

Retrouvez dans la colonne de droite le sens de chacune des expressions imagées. Comparez ensuite les valeurs symboliques des animaux cités dans les expressions imagées, en France et dans votre culture. Pour finir, citez des expressions qui utilisent des animaux dans votre langue, proposez une traduction en français et mettez-les en commun dans la classe.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Il est moche comme un pou. • Il est têtu comme un âne. • Il a une vie de chien. • Il fait un temps de chien. • Il fait un froid de canard. • Elle m'a posé un lapin. • Il a une araignée au plafond. • | <ul style="list-style-type: none"> • Il fait un très mauvais temps. • Elle n'est pas venue à notre rendez-vous. • Sa tête ne fonctionne pas très bien. • Il n'est pas beau du tout. • Sa vie est très difficile et très triste. • Il ne veut jamais changer d'avis. • Il fait vraiment très froid. |
|--|---|