

اهداف الملتقى

- إتاحة الفرصة للمשתغلين بدرس نقد النقد. لمحاولة تصور نمط تأسيسي، يأخذ على عاتقه مهمة البناء، المصطلحي لمفهوم الميثانقد داخل منظومة الدرس النقدي بشكل منظم، وأكثر متباينة.
- تحرير القراءات النقدية المعرفية السائدة من ترسيبات العقل المنهجي الموجه. وكذا إكراهات المعرفة المتحيزة.
- الانفتاح بشكل تدريجي على خطابات الميثا، الما وراء، المابعد، الخطاب الواصف... الخ بوصفها أشكالاً جديدة للمعاينة النقدية من شأنها إثارة الانتباه إلى المسكوت عنه داخل النص/الخطاب النقدي قراءة وتأويلاً.
- محاولة التأسيس لعقل نقدي تأويلي، له إستيعمته المركبة، وتأويلته الناجعة، ومفهوميته المنتجة.

الهيئة المشرفة على الملتقى



الديباجة

في ظل الصراخ الواديغي الذي بات يمزج النظرة النقدية المعاصرة؛ تتحدد المنظومات الشارحة لخطاب النقد حسن مصفوفة مباحية مركبة. نعتد إلى تحليل اللؤلؤ اللبدي لا بوصفه معرفة نالسة حول الألب قعصب، بل بوصفه معرفة مخصصة لها سهامها الإيستيمية المركوزة في منجز الفعل النقدي حقراً وتأييلاً وانجازاً، ولعل هذا ما يعيل على نال نقد النقد بشكل محدد، هذا الدال المهبوبي الجديد يشرح خطابه ضمن مشروعية إستيمية تعيل على وضعية اشتراكية معصومة، تعني بفحص/معالجة القول النقدي فيما وانها بما. هذا الفحص يبدو أنه لا زال يحاول تعديرو إستيمية على تخوم اليات النقد الأدبي المعروفة. في ظل رهانه الكبير على بناء شخصية مفهومية ذات كفاءة ناجزة تقيمه محافظاً على استقلاله النظري والمبهي يتحدد هذا الاعتبار ضمن رؤية تأويلية تسعى إلى التخلص من غمغ الوصف الذي لا يتجاوز الرفعة العرفية للنص/الخطاب، بوصفها لغة لغوية أو كوجيهة نصية لا تعيل إلا على مشروعتها الداخلية. ولا تتعرك إلا ضمن إستيمولوجيا كوجيهة لغوية عتيمة مقلوبة رأساً على عقب يسبح فيها الكائن النصي أو الخطابي محكوماً بإكراهات العنيت/النصاني، وهي إستيمولوجيا تكبح أفق السواد. وتعلق مناقش التناول على مضايق هذه التكبوتة المسجونة داخل نسق اللغة/النص/النظام، ومنعياً من الانفتاح على سياسات تأويلية متعددة، تحضي في كل مرة بالعلامة اللغوية/الثقافية التي تعيل بامتياز على جيتولوجيا هذا الكائن.

من شرفة ما تقدم، يقدم نقد النقد خطابه اليوم بوصفه جيتولوجيا تخبر النقد من قنطة المتعالي، هذا الشعالي الذي سطر العظمة النقدية ضمن تر أكمة عتيمة تشبثت بفراوة الأصل الصالب لكل فراجة، وبسلطة النموذج المطلق الذي يستغرق كل الملاجج وسلب منها حقيقتها البيوية/التاريخية. لكن هذه الجيتولوجيا لا تبعث في أسطورة الأصل قعصب، بل تسعى إلى تدميره عبر تدعيم صيرباته المفارضة التي جعلت منه نصاً متعلباً منجهاً بالعقدية العامة الكبرى. بقودنا هذا التدمير إلى تخليص القول النقدي من الرواسب الميتولوجية التي تلحق ضراً بالفراوة ومنجزها المعرفي. نأهيك عن التجزوات التي تنتجها قراءات أخرى مشعوثة بمحددات إيديولوجية ذات فعالية معرفية غير بريئة لذلك. بنفتح خطاب نقد النقد بعدر متبهي ومعرفي على مجمل المباحيات التي تعبر القراء من كل أشكال السلطة/النظام/المبهي. وندخل في حوارية منتجة مع هذه المباحيات لتكسر قبضة الفرج المعرفي الواحد الذي باتت تخزله اليوم على حد تعبير الناقد التونسي محمد الناصر العجمي بإشارات منطوقة ومبينة. أضحت تؤسس ما بات يعرف بالمبيلات.

تأسيساً على هذه الوضعية الافتنارية الجديدة، يتقوّل حذر "الميثا" ضمن لشكيفة خطابية تتحدد أساساً بوصفها معاينة أركولوجية ماوية لشجرات الفعل النقدي، وإن الدال المهبوبي لانتنارية "الميثا" جزء أساسي من بيانات معرفية تحركت على أرض جيتولوجية لا تلبه بالتمادج الصورية المغلفة، ولا بالانساق المتعالية. نقول بيانات معرفية: هذا لأن ما يابها المعرفة، وما دامت كذلك، فهي بحاجة صميمة إلى تأويل/بناء، وإعادة بناء، وليس إعادة البناء هنا مجرد غاية. بل هو بحث مستمر عن أطولوجيا العقد المتأتمخ لمفهومية هذا العنصر؛ مفهومية لإزالت نفوس بين الإستيمولوجي المعلن، والتأويبي المبتوح على فريدة الإنسان/العالم/الثقافة.

بيدواي الراعية الخيلية لهذا المنظر تتصاعد مدفوعة بقلق معرفي يعهده السؤال المركزي التالي: كيف يتأسس الميثانقد المصطلحي ضمن إستيمولوجيا نقدي نقد النقد الأدبي؟ سؤال تجده لا يفتك بعرج المنصوم النقدي المعاصر بالنظر إلى التوضيحات البراديعمية المتحوّلة باستمرار والتي تتخذها القراءة النقدية تضح بمحولاتها التلمينية والمعرفية، وأرواوية الإمبرانية. ولعل طرحنا هذا هنا يمكنه من عبء مرحلة أولى من إشكالية أكثر تعقيداً باستمرار في إستيمولوجيا الميثانقد من حيث هو مصطلح ومفهوم، ومباحية في القراءة، فيبدو ضمنياً أن هذا المنظر يعني بمحاولة لتبيل العنيت المصطلحي لولاية "الميثا" كمرحلة أولى لها مرحلة أخرى تعني بتبيل الأشكال المفهومية لهذه الدلالة. فمرحلة أخيرة تعني بتصوير الميثان التأسيسي الذي تتحدد ضمن إطاره الإستيمولوجية الكبرى لهذا المصطلح.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة الشهيد الشيخ العربي الليثي - تيبسة



حلبة الأبحاث والاعلام
قسم اللغة والإجيب العربي

في إطار مشروع (PRFU):

براديعم الميثا في النقد العربي المعاصر

مقاربة من منظور نقد النقد

(L00L03UN120120230001)

ينظم الملتقى الدولي عن بعد

الميثانقد المصطلحي في نقد النقد الأدبي

تاريخ: 14 - 15 أكتوبر 2024

رئيس الملتقى:

الدكتور عبد الله عيبان



محاور الملتقى

المحور الأول

في دلالة المصطلح
المصطلح المنطوق
والدلالة الاصطلاحية

إبستمولوجيا المصطلح:
من الإبيستمولوجيا إلى التداولي
(معارف المنهج)

المحور الثاني

المصطلح المصطلحي:
الطغيان، الاستراتيجيات
والأشكال التأويلية والثقافية

المصطلح المصطلحي:
البرامج الاصطلاحية للمصطلح:
النقد الأدبي، ما وراء النقد الأدبي،
النقد الثقافي، النقد المعرفي المنهجي

المحور الثالث

المصطلح المصطلحي والمعرف المتداخلة:
الاجتماعية التكنولوجية، الحوارية
العلمية، العلوم المعينة
الدراسات الثقافية... الخ

المصطلح المصطلحي في
المجالين الثقافيين:
العربي والعربي

المحور الرابع

تداوليات المصطلح:
ضمن مجالات المعرفة الإنسانية
وفي النقد الأدبي

المصطلح المصطلحي في
العربي المعاصر
(ملاحظات تطبيقية)

اللجنة العلمية

الصفة	الاسم واللقب	الجامعة
رئيساً	أد/ عمر زرقاوي	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	د/ يوسف عطية	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	أد/ الطيب بودريالة	جامعة باتنة 1
عضوا	أد/ عبد الغني بارة	جامعة سطيف 2
عضوا	أد/ السعيد بوطاجين	جامعة مستغانم
عضوا	أد/ فيصل الأحمر	جامعة جيجل
عضوا	أد/ يوسف وغليسي	جامعة قسنطينة 1
عضوا	أد/ وحيد بن بوغزين	جامعة الجزائر 2
عضوا	أد/ عبد القادر فيدوج	قطر
عضوا	أد/ الزواوي بغورة	الكويت
عضوا	أد/ أحمد الجوة	تونس
عضوا	د/ محمود خليف العجاني	العراق
عضوا	د/ صفاء محمد خضراء الدين فنيخرة	ليبيا
عضوا	أد/ عبد علي مهدي بلع	مصر
عضوا	د/ إيناس محمد عزيز	العراق
عضوا	أد/ عبد الوهاب شعلان	جامعة سوق أهراس
عضوا	أد/ وليد بوعديلة	جامعة سكيكدة
عضوا	أد/ عادل بوجبار	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	د/ بهلول بوزية	جامعة الطارف
عضوا	د/ نسيم ناي	جامعة أم البواقي
عضوا	أد/ رشيد رايس	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	أد/ رشيد سلطاني	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	أد/ محمد عروس	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	أد/ الخميني شوقي	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	د/ عبد الخالق بوزاس	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	أد/ عبد القادر طالت	جامعة بوردوا
عضوا	د/ سائر حسينية	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	أد/ زياتي نسيم	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	د/ عبد الجبار ربيع	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	د/ بوفعة صيرينة	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	د/ أحمد سعود	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	د/ سعاد حسينية	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	د/ نوال بيزاب	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة
عضوا	د/ أملا زواجية	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة

اللجنة التنظيمية

الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
أ/ فتح منصورية	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	رئيساً
د/ رشيد عمران	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
د/ كمال رايس	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
د/ رضا زواوي	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
د/ عبد الرحمن مرواني	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
د/ عز الدين ذويب	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
د/ عبد الواحد رحال	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
أ/ يحيى شريف عبد الرزاق	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
ط/ د بركات شرفة	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
ط/ د عبد العزيز منسي	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
ط/ د أسماء صامت	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
ط/ د عباسية زكرياء	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
ط/ د باهي فطيمة	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
ط/ د نصر الله سعيد	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا
ط/ د بن صيف بلقاسم	جامعة الشهيد الشيخ العربي التميمي تيسة	عضوا

مواعيد مهمة

2024/08/10	آخر أجل لإرسال الملخصات البحثية
2024/08/15	الرد على الملخصات المقبولة
2024/08/30	آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة
2024/09/30	الرد على المداخلات المقبولة نهائياً

شروط المشاركة:

وجوب الصياغة الدقيقة لشروط البحث العلمي
التي يكون قد سبق نشر البحث في ملتقى آخر أو في مجلة علمية
صفحات البحث لا تقل عن 10 ولا تزيد عن 20 ورقة قائمة المصادر والمراجع
تقبل المداخلات باللغات العربية، الإنجليزية، الفرنسية
لا تقبل المداخلات الثنائية



guigba.2023fay@gmail.com

0697354079 - 0773161996 - 0660422306

تكتب المخطوطات بخط: Salika Majalla

(حجم 16 لعمق و 12 للارتفاع)

نترجم المخطوطات التي لا يوجد لها بحث